

Se firmó el Pacto Federal, aunque siete provincias lo hicieron con reservas parciales

FEDERALISIMA

Página/2

CASO BUDGE

Condenas de 12 y 5 años

Culpables

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 916 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

En medio de la polémica sobre Mazzucchelli, Menem dijo que la presidencia no es un bien ganancial. Zulema cumplirá hoy con el protocolo del 25 de Mayo

AL CARLOS LO QUE ES DEL CARLOS

Página/3



Ta-te-ti, *por Eduardo Aliverti* **6**

MANIFESTANTES

Aunque el grupo de manifestantes parecía tranquilo, el guardia apostado en la entrada principal de la residencia de Olivos igual dio el alerta. Con cincuenta mujeres juntas y gritando consignas por la calle Villate no era cosa de descuidarse.

Las manifestantes, convocadas por "Mujeres de Acción Patriótica", consiguieron con sus cánticos que se abriera el doble portón de entrada. No hubo custodia que las pudiera contener y se abalanzaron sobre la primera dama y su hija, que habían salido a recibir las efusiones de sus partidarias. Zulema Yoma apenas pudo mantenerse en pie ante los embates de las que querían besarla, abrazarla, aunque más no sea rozarle el hombro con la punta de los dedos. Entre lágrimas y sonrisas, todas repetían:

—Fuerza.
—No aflojés.
—Te necesitamos.

14 Pensar el post-comunismo, *por Pepe Eliaschev*

El fin del mundo, *por Enrique Medina* **24**

El Presidente prefiere una delegación menemista para la OIT

ANDREONI A LA CABEZA

Página/5

25 DE MAYO

Escriben

Antonio Cafiero
Luis Zamora
Francisco Durañona y Vedia

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

Caputo tiene que declarar

La Sala II de la Cámara Federal confirmó la decisión del juez Néstor Biondi por la cual dispuso recibir declaración indagatoria al ex canciller Dante Caputo, en la causa que se le sigue por presuntas irregularidades en liquidaciones de viajes al exterior. El tribunal de alzada entendió, al igual que el magistrado actuante, que los fueros parlamentarios del actual diputado radical impiden que un legislador sea arrestado, pero no que se le siga el sumario correspondiente. Por su parte, Caputo interpuso recurso de nulidad de lo actuado, sosteniendo la inadmisibilidad constitucional de someter a proceso a un diputado. La causa se inició con una denuncia del Ministerio de Relaciones Exteriores contra el ex canciller por malversación de fondos públicos. En ese momento se realizó un allanamiento en dependencias de la Cancillería, donde se detuvo a dos empleados y se incautaron sellos para realizar las rendiciones de viaje de Caputo, 50 mil dólares, un millón de australes, y papelería en blanco de hoteles internacionales.

Fassi Lavalle pasó al lunes

El ex titular del Ente Nacional de Turismo, Omar Fassi Lavalle, deberá presentarse el próximo lunes a las 10 a prestar declaración en la causa que lo tiene como imputado no procesado y en la cual se investiga el presunto desacato contra dos ministros y dos legisladores, mediante afiches colocados en la vía pública. Fassi Lavalle había sido citado para ayer a las 10 por el juez de Instrucción Roberto Marquevich, pero no se presentó. Según trascendió, el lunes también se le recibirá declaración como testigo a Enrique Albistur, hermano de María Albistur, propietaria de la empresa que pegó los carteles en la calle. A partir de estas declaraciones serían convocados a declarar altos funcionarios del Gobierno.

Facultad tomada

Alrededor de 300 estudiantes de arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata tomaron pacíficamente su facultad, para protestar contra la política de arancelamiento que se está impulsando desde el Gobierno, según afirmó el Movimiento Universitario Intransigente. La toma cesó anoche a última hora, y el lunes se debatirá si se continúa con la medida. Ante una consulta de **Página/12**, en la presidencia de la UNLP se dijo que se trataba de una toma simbólica, para expresar el descontento por lo ocurrido en Córdoba. Según el MUI, la protesta pacífica se decidió en una asamblea de 300 estudiantes —el diez por ciento de la población de esa casa de estudios—. Los intransigentes, Franja Morada y la Juventud Universitaria Peronista coincidieron en hacer oír su voz, aunque los radicales se opusieron a la toma.

Libros y Revistas Extranjeras
Importación por pedido
Grinberg Libros
Tel.: 48-7613
(Dejar mensaje contestador)

Con el Pacto Federal se inició la peregrinación hacia la reforma

En Luján, ante la totalidad de los gobernadores provinciales, el Presidente exhortó a dar todos los pasos necesarios para modificar la Constitución nacional en el menor tiempo posible.

(Por Leonardo Vargas) **"Invito a mis queridos amigos los gobernadores a que pongan en marcha, los que todavía no lo hicieron, los mecanismos necesarios para reformar las constituciones provinciales y marchar hacia la reforma de la Constitución nacional", exhortó ayer el presidente Carlos Menem, en un nuevo impulso a sus aspiraciones de concretar ese paso durante el ejercicio de su mandato y, eventualmente, postularse para un nuevo período de gobierno. La "invitación" fue parte del discurso que pronunció ayer en el Cabildo de Luján, ante la totalidad de los gobernadores provinciales convocados allí para la firma del denominado Pacto Federal.**


Tony Valdez

Carlos Menem saluda desde el balcón del Cabildo de Luján, donde firmó el Pacto Federal.

Aunque la referencia al tema fue breve, Menem dejó en claro cuál es su postura al respecto. "No es posible que sigamos recitando el Preámbulo de la Constitución, que hagamos referencia permanentemente a la Constitución y que no cumplamos con los fundamentos principales de la misma", dijo, para agregar que, de concretarse la reforma, ello contribuirá a "darle a nuestro pueblo un instrumento jurídico, una Carta Magna, acorde con las circunstancias por las que pasa Argentina, por las que atraviesa este continente americano y el mundo entero". El Presidente destacó que "hay alguna resistencia, algunos reclamos y algunas protestas, pero si nos detenemos en esto nunca más vamos a poder avanzar, porque aquí se levantó, en nuestra Patria —por eso estamos así—, una enorme máquina de impedir: se quiere impedir el progreso, se quiere impedir el cambio, se quiere impedir la revolución en paz que queremos poner en marcha, para la grandeza de nuestra Patria y para la grandeza de nuestro pueblo".

El jefe del Estado destacó la importancia del acuerdo-marco firmado por los gobernadores y dijo que "este nuevo Pacto Federal que ponemos en marcha los representantes del pueblo argentino tiende fundamentalmente, a partir de nuestro glorioso pasado, a cambiar la historia de la República Argentina". Menem habló ante alrededor de 300 personas frente al Cabildo de Luján, luego de haber asistido en la basílica local a una misa oficiada por el obispo de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich, quien luego de invocar a Dios aprovechó para pedir que, con iniciativas como las del Pacto Federal, "se cierren definitivamente las heridas del pasado porque, más allá de las diferencias, tenemos en común una patria libre y soberana", en lo que constituyó un nuevo respaldo de un integrante de la jerarquía eclesiástica al indulto para los ex comandantes condenados por delitos de lesa humanidad. Confundidos entre los funcionarios nacionales que asistieron a la misa, escuchaban los jefes de Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet; de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, y de la Armada, almirante Jorge Ferrer.

Al margen del pedido formulado por monseñor Ogñenovich en favor de los militares condenados, el desarrollo del oficio religioso ofreció otros detalles, como el hecho de que cada gobernador encontró, sobre sus respectivos lugares ante el altar central, una tarjeta con su nombre y una estampita de la Virgen de Luján. Desde esas ubicaciones escucharon la homilía del obispo de Mercedes, no sin poder evitar dar algunas "cabezadas", como fue notorio en el caso del gobernador de Santa Cruz, Ricardo Del Val, visiblemente afectado en su aspecto físico por una larga enfermedad. Sin embargo, Del Val y César Iturre —su colega santiagueño, que lo acompañaba por momentos con el sueño— oyeron atentamente el pedido de amnistía religioso. En su afán por reconciliar al "rebaño", Ogñenovich fue aún más lejos cuando, al dar por concluida la misa, formuló el clásico pedido de que los presentes se saludasen como hermanos antes de retirarse. El gesto hizo que un "celeste" como Eduardo Bauzá y un "rojo punzó" como Alberto Kohan —ya no tan enfrentados como antes— no dudaran en abrazarse y besarse. Gesto que Bauzá repitió con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Lo propio hizo el catamarqueño Ramón Saadi con el presidente Menem y todos los gobernadores.

Muy pocas nueces

Entre los principales puntos del Pacto Federal que suscribieron ayer en Luján el presidente Carlos Menem, los gobernadores y el intendente porteño, figura el acuerdo por el que el Estado nacional no debería traspasar en forma compulsiva "ni inconsulta" los servicios a las provincias, si no es "concertada y ratificada por Ley del Congreso". El texto —de 19 puntos— es una larga declaración de principios que abunda sobre los beneficios del federalismo, pese a lo cual siete distritos firmaron con reservas el documento por tener diferencias parciales con su redacción y contenido.

Las provincias de Buenos Aires, Chubut, Córdoba, Río Negro, Catamarca, Corrientes, la intendencia de la Capital Federal y el Territorio de Tierra del Fuego dejaron sentadas sus reservas sobre aspectos parciales de la declaración que deberá resolver la Comisión de Reforma Institucional que funciona en el Ministerio de Interior.

El primer Estado argentino objetó el porcentaje que percibe en concepto de coparticipación federal, muy por debajo del que considera que le corresponde, mientras que Capital pidió que el Pacto precise la necesidad de que se pueda elegir por el voto popular al intendente metropolitano.

Otro de los puntos que se convino en el Pacto Federal es el reconocimiento a las provincias a "realizar gestiones y acuerdos en el orden internacional para satisfacción de sus intereses locales", sin que lesionen las atribuciones constitucionales en materia de política exterior del Estado nacional. Este ítem tiene trascendencia en materia de comercio exterior, dado que hasta ahora la exportación de productos pasa, en gran medida por la iniciativa del organismo nacional especializado.

DECLARACIONES PRESIDENCIALES

Apoyo a Palito por ser "único"

El presidente Carlos Menem declaró estar "conforme" con la sanción del derecho de huelga por parte del Senado, al tiempo que consideró que la iniciativa "puede mejorarse en la Cámara baja". Antes de estas declaraciones, realizadas en el Aeroparque Metropolitano, el primer mandatario mantuvo un diálogo con los periodistas acreditados en Casa de Gobierno. Allí se refirió a la candidatura de Ramón "Palito" Ortega a la gobernación de Tucumán, y consideró que el empresario y cantautor "es un hombre con condiciones para conducir esa provincia".

No obstante esta ratificación de su aval para que el ex integrante del Club del Clan ingrese a la política, el Presidente abrió un paraguas. Dijo que apoyaba su candidatura "porque por ahora es la única" y que "si mañana aparecen otras, serán los afiliados tucumanos los que decidirán" a través de elecciones internas.

Menem también consideró como "una situación concluida" la disputa entre el canciller Domingo Cavallo y la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, quien se opuso a la contratación directa de las obras del Digi II por parte de empresas privadas italianas. "No hay tal polémica", dijo el primer mandatario dando por terminado el tema, pese a las ásperas declaraciones que se cruzaron ambos funcionarios en los últimos días.

Por otra parte, Menem se negó a abordar el tema del posible indulto al general Ramón Camps y a Guillermo Suárez Mason. "He decidido no hablar sobre ese tema y les pido por favor que no insistan más sobre la cuestión", se excusó ante los periodistas.

Sobre el cierre de la conferencia de prensa, el primer mandatario ratificó los lineamientos de la política económica vigente y volvió a negar que piense instrumentar en ese campo "algún tipo de control o alguna medida restrictiva".

Ya en el Aeroparque Jorge Newbery, poco antes de abordar un helicóptero que lo llevó a Luján, el Presidente expresó su conformidad con la media sanción que dio el Senado al derecho de huelga, aunque consideró que puede ser mejorado en la Cámara de Diputados. Sin embargo, Menem —que en su momento dejó entrever que legislaría por decreto si no le satisfacía la iniciativa del Congreso— agregó que "no se puede abrir un juicio de valor absoluto hasta que la ley no esté sancionada en forma completa", y señaló que "luego el Ejecutivo la va a promulgar de acuerdo a cómo llegue a su poder".

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGMARINO
Fecha: 22 FEB 2013

ZULEMA CONSERVA A MAZZUCCHELLI

Una vuelta en la división de bienes

"El que gobierna no es el matrimonio, sino el presidente Menem". La aclaración tuvo que ser hecha ayer por el jefe de Estado cuando lo consultaron sobre la decisión de la primera dama de ratificar como asesor a Mazzucchelli, luego de que el Poder Ejecutivo lo declarara cesante. Sin embargo, haciendo honor a la máxima peronista que reza "Primero la Patria" parece que la sangre no llegó al río y el matrimonio presidencial estará hoy compartiendo los actos protocolares por el 25 de Mayo en la Casa de Gobierno. Después, la primera dama invitó a un "almuerzo familiar" en Olivos que constituirá, si el Presidente acepta la invitación, el regreso de Carlos Menem a la residencia presidencial.

Desde Casa de Gobierno se había informado antes que Menem aguardaría allí el amanecer del sol del 25 porque no era elegante que la tradicional Diana de Honor sonase frente a un departamento en la Recoleta. Sin que nada variase en esa decisión, Zulema tomó la iniciativa y decidió llegarse muy temprano al despacho presidencial para acompañar a Menem al chocolate y al tedéum para invitarlo luego a Olivos. Aunque nadie sabe aún cómo terminará la jornada.

Menem señaló ayer por la mañana que la decisión de mantener a Mazzucchelli como asesor "es una cuestión de ella, yo no voy a ponerle trabas a las decisiones que ella tome". Por las dudas, aclaró que la decisión había sido de "la primera dama. Mi esposa".

Las gestiones de reconciliación entre el matrimonio no dieron frutos hasta el momento y cada vez son menos los que intentan mediar en la cuestión. Por otra parte, los decibeles de las amenazas de escándalo público van descendiendo. En principio, porque Zulema María Eva y Carlos Facundo —los hijos del matrimonio— les pidieron que, por esta vez, mantengan las cuestiones familiares en privado. Después, por dos razones opuestas.

De parte de la primera dama la decisión de no hablar por el momento tiene que ver con el compromiso con sus hijos tanto como con la intuición de que, finalmente, la tormenta pasará y el matrimonio recompondrá sus relaciones. Por parte del Presidente, porque pasó el temor inicial al rebote que pudieran tener sus declaraciones. "Es cierto que un Presidente es la persona más vulnerable del mundo, pero también que la imagen de Zulema ya cayó demasiado. Ahora, todo lo que diga parte de una mujer despechada. Y tiene mucho menos valor", sostienen en los despachos cercanos al del Presidente.

Tras el mal trago de este fin de semana, el Presidente tendrá que esperar sólo tres días antes de su viaje a Malasia, el plazo autoimpuesto para decidir su actitud futura. Una de las ideas reinantes es que durante su viaje a Malasia e Italia se refaccionará la residencia de Olivos para dividir el territorio de cada miembro del matrimonio. Pero la idea parece haber caído en saco roto después del episodio de Mazzucchelli que potenció el enfrentamiento. El todavía asesor de Acción Social de la primera dama es uno de los más fervientes opositores que tiene Eduardo Menem en el entorno presidencial y, según versiones coincidentes, fue quien difundió a medios periodísticos uruguayos la información sobre la cuenta y los depósitos que el senador tiene en ese país.

El Presidente señaló que la decisión de mantener a Mazzucchelli como asesor "es una cuestión de ella", y que no pensaba interferir en el tema, aunque recalcó que "el que gobierna no es el matrimonio, sino el presidente Menem". La minicrisis podría encontrar hoy una salida: Zulema asistirá a los actos protocolares por el 25 de Mayo e invitó al Presidente a un "almuerzo familiar" en Olivos.

Tony Valdez

Precisamente el enfrentamiento entre el senador y la primera dama tiene ahora una nueva vuelta de tuerca: uno de los mejores amigos de Eduardo Menem es el actual titular de la Casa de la Moneda, dueño de la fábrica de camisas Rigars y ex apoderado de la campaña electoral, Armando Gostanian. En su casa, en Avenida del Libertador, pararía el Presidente si su situación matrimonial no se resuelve. Mientras tanto, continúan los cabildeos sobre la solución legal al problema: hay acuerdo en que sería contraproducente para el Gobierno en general dar la imagen de desalojar a la primera dama de la residencia.

Un fantasma del pasado merodea las conversaciones. Cuando todavía Menem no tenía su proyección definitiva nacional, Zulema se atrincheró en la residencia del gobernador en La Rioja para solidarizarse con el jefe de policía, García Rey, a quien estaban relevando de su cargo. Tanto en ese hecho como en el resto de las actitudes, las reacciones son similares: también aquella vez, cuando la separación era ya un hecho público, los hijos de la pareja dijeron a través de una solicitada en los diarios que "a pesar de lo que señaló públicamente nuestro padre", estaban atravesando por su mejor momento. La diferencia entre La Rioja y Olivos no es sólo de distancia: entonces Menem era el gobernador de una de las provincias más chicas del país y hoy es el presidente de la Nación.

Uno de los temas analizados por los funcionarios que rodean al Presidente en estos días es la repercusión internacional que puede tener la cuestión. Y no exageran: es cierto que en las últimas semanas este tema mereció más espacio en la prensa extranjera que el rebrote inflacionario. "¿A quién le importa si en la Argentina aumenta el dólar? En cambio es la primera vez en el mundo que una primera dama echa al Presidente de la residencia", comentó un corresponsal extranjero. El otro tema que eligen como caballito de batalla es la relación de Zulema con el líder de los carapintada, Mohamed Alí Seineldín, y con el dirigente de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini. "O para irritar a su marido o por convicción, siempre hace lo contrario de lo que se espera", comenta un funcionario amigo del Presidente. Un poco antes de asumir, en un desayuno en la residencia de La Rioja, el Presidente electo comentó a dos periodistas: "En la vida sólo le tengo miedo a Dios. Perdón, a Dios... y a Zulema".

Mazzucchelli no pide explicaciones

El cesanteado asesor presidencial Jorge Mazzucchelli aseguró que no le solicitará "ningún tipo de explicaciones" a Carlos Menem porque su decisión "la ha tomado a conciencia y está en todo su derecho de hacerla". Además reiteró que se mantendrá ligado a la primera dama, Zulema Yoma de Menem, "para continuar trabajando de la misma forma que hasta ahora en el campo de acción social".

Mazzucchelli formuló declaraciones a algunos periodistas que lo visitaron en la quinta presidencial de Olivos y en el curso del diálogo aceptó que había dejado de ser "un funcionario público", de acuerdo con "una atribución que le compete al presidente de la Nación con todos los funcionarios que él designa. Voy a seguir desarrollando la misma tarea que antes, asesorando y colaborando con la señora del Presidente en la tarea de acción social que es bastante compleja porque significa llegar a las necesidades de la gente por medio de todos los mecanismos que se pueden utilizar, desde el Estado, empresas privadas o la misma comunidad", señaló.

Consignó que la actividad que cumple al lado de Zulema Yoma es "algo así como una especie de ente coordinador de esas necesidades que diariamente se le hacen llegar a la señora de Menem por intermedio de cartas y audiencias".

Mazzucchelli dijo que por el conflicto matrimonial "se aprovecha mucha gente para sacar algún beneficio determinado. Aquellos que quieran relacionar el cese de algunos funcionarios con esta situación, están totalmente equivocados y en algún momento la verdad saldrá a la luz y estoy seguro que este tipo de conflictos se va a solucionar".

En otro orden de temas dijo que "quizás por el hecho de que durante mucho tiempo no hubo una primera dama de gran notoriedad, es que ahora extrañe la aparición pública de una mujer que se dedica a la función social, a los humildes y a tratar de solucionar problemas hospitalarios y escolares".

Mazzucchelli reconoció que actualmente "el Estado tiene varias falencias, una de ellas es que en el plano social no hay un presupuesto suficiente para atender todas las necesidades de la población y esa es un área en la que se debería actuar con mayor firmeza y dedicación".

Intercambios con la Reina

El presidente argentino Carlos Menem y la reina británica Isabel II intercambiaron ayer telegramas relacionados con el aniversario de la Revolución de Mayo. "En ocasión del Día Nacional de la Nación Argentina me complace aprovechar la oportunidad para enviar a vuestra excelencia cálidas felicitaciones y los mejores deseos de prosperidad y felicidad para su país y su pueblo", fue el telegrama de la reina. "Agradezco muy especialmente el mensaje que Vuestra Majestad me enviara con motivo del Día Nacional argentino y retribuyo los cálidos deseos de prosperidad que hiciera llegar para mi país y su pueblo", fue la respuesta del primer mandatario argentino, Carlos Saúl Menem.



ELECTRICIDAD

La tarifa de electricidad para los consumos mínimos fue incrementada ayer en un 207 por ciento, al aumentarse las facturas básicas domiciliarias de 9752 a 30 mil australes. El aumento promedio en el caso de SEGBA fue de 22,9 por ciento y para Agua y Energía 8,3 por ciento. Pero —tal como lo adelantó ayer este diario— los consumos residenciales sufrieron los más importantes incrementos. El servicio familiar en Capital Federal y el Gran Buenos Aires fue encarecido en un 81,7 por ciento promedio; la electricidad de uso general aumentó el 21,5 por ciento; y los grandes consumidores se beneficiaron relativamente al ver elevada su tarifa en sólo 7,4 puntos. El cuadro se repite para Agua y Energía (81; 21,5 y 7,4 por ciento, respectivamente). La suba rige, en el caso del consumo domiciliario, para las lecturas efectuadas desde el 22 de este mes y para el consumo industrial a partir del 1° de junio. En un comunicado oficial, el Ministerio de Economía explicó que la nueva composición del cuadro tarifario "es consecuencia del subsidio aplicado durante los dos últimos años en que se registró la crisis energética, con el que se privilegió una política de desincentivo a los consumos elevados". Superada la crisis —se añadió— "se retoma un criterio de racionalidad" que en el caso de los consumos industriales se vincula con la variación del índice de precios mayoristas de abril. De todos modos, el ministerio indicó que el 53,7 por ciento de los usuarios de SEGBA con tarifas residenciales consume hasta 250 kw por bimestre y pagará entre 30 y 58.200 australes por dos meses de suministro.

Medidas contra la carestía

El presidente Carlos Menem anticipó que en las próximas horas el Gobierno dará a conocer "dos o tres medidas" destinadas a frenar el alza de los precios y que están vinculadas "a la posibilidad de apertura de la importación de algunos productos". Las normas en preparación por parte de la Secretaría de Industria y Comercio incluyen una revisión de la actual Ley de Abastecimiento.

Se pinchó todo en la City

En la última jornada financiera de la semana, el precio del dólar cerró en las casas de cambio a 5090 australes. Además de la baja de la divisa norteamericana (cayó 2,5 por ciento en los cuatro días hábiles), la tasa de interés en el mercado del "call" descendió a niveles menores que los que pagan los bancos a sus clientes: 7,5 por ciento mensual. Para las colocaciones a plazo fijo a 30 días la tasa ofrecida por las entidades financieras fue del 9,5 por ciento y a 7 días alcanzó el 8 por ciento. Las acciones bajaron 0,9 por ciento y acumularon una caída del 3,9 por ciento en la semana.

Con vista al mar, el peronismo se define para el siglo XXI

Comienza hoy en Mar del Plata la reunión cumbre del peronismo, para concretar un polo de referencia interna.

(Por Gabriela Cerruti) **"Me parece bien. Pero no se pasen de amplios." La respuesta del presidente Carlos Menem al grupo de legisladores y sindicalistas que venía a plantearle la realización de una cumbre del "peronismo en el Gobierno" fue el puntapié inicial, hace un mes atrás, del encuentro que comenzará formalmente esta noche en Mar del Plata. Allí, grandilocuentemente, los justicialistas reunidos intentarán definir el modelo de peronismo "Hacia el Siglo XXI". Pragmáticamente, se trata en realidad de aglutinar a los principales referentes de la renovación, los "celestes" y los "rojo punzó" para coordinar un apoyo explícito al Gobierno, una metodología de acción con respecto al partido y al Gobierno y lograr así convertirse en el principal polo de referencia interna.**

Menem tuvo ayer dos definiciones sobre el tema. La fundamental, que anticipó desde el vamos que la cumbre será "exitosa". La segunda, más o menos importante según quien la escuche, es que "en principio sí" estará en el cierre del encuentro. Dejó, igual, espacio para la duda hasta el último momento, pero quienes lo conocen estiman que desde un principio había decidido ir.

Por el momento, tres documentos en danza muestran las posturas a debatir. Sin embargo, todos coinciden en que, finalmente, el texto que se apruebe tendrá definiciones políticas más que teóricas, puntos concretos de acción de gobierno y sugerencias referidas fundamentalmente al accionar en el Congreso y al manejo del partido. El paso siguiente, anunciado por Antonio Cafiero en un intento por quitarle al encuentro de Mar del Plata el rótulo de "cumbre del oficialismo", es la convocatoria al congreso nacional partidario (que tendría que haberse reunido en diciembre pasado) para debatir sobre el cumplimiento o no de la plataforma electoral.

Imbuidos de pragmatismo, los organizadores sostienen que, en realidad, lo fundamental no es discutir doctrina ni plataformas electorales porque "como hacen todos los gobiernos modernos del mundo" lo que prima es el plan de gobierno Por eso en Mar del Plata aprobarán las privatizaciones, las leyes fundamentales mandadas al Congreso, la ampliación de la Corte Suprema y, llegado el caso —aunque preferirían mantener el tema fuera de debate— el indulto.

Entre quienes fueron dejados afuera y quienes se autoexcluyeron, Mar del Plata convocará a un espectro determinado que, según José Luis Manzano (estrenando traje de terciopelo negro antes de que en Buenos Aires la mayoría se enterase que es furor en Europa) reúne a quienes "por distintas razones tenemos que operar siempre juntos". Se refiere al sector rojo punzó alineado detrás de Luis Barrionuevo y Alberto Kohan; los celestes que cuentan a Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Roberto Dromi como sus principales referentes; los renovadores como él mismo, Carlos Grosso o Antonio Cafiero y aquellos que nadie sabe nunca muy bien dónde están, como Humberto Romero.

Mar del Plata, ya lo admiten todos sin reserva, no será finalmente el lugar la discusión del aggiornamiento del peronismo sino la concreción de un espacio de apoyo acrítico al Gobierno y de ejecución de ideas. Las exclusiones no dejaban espacio para otra cosa: los Saadi fueron dejados de lado porque la mayoría de los gobernadores criticó su manía "internista"; un diputado menemista de la primera hora como Augusto Alasino porque se lleva mal con José Luis Manzano; los Ocho por diferencias ideológicas y Eduardo Duhalde porque se autoexcluyó. Julio Mera Figueroa, aunque nadie quiere hacerse cargo ahora de su paternidad, finalmente irá presentándose como más ligado a los "rojo punzó" que al resto.

Saúl Ubaldini fue el único excluido por voluntad directa del Presidente. "No lo inviten", sugirió en el primer encuentro en que se discutió la cuestión.

El cafierismo, crítico a la mayoría de las posiciones que se van a levantar en la cumbre, concurre con una iniciativa particular: sacar de allí el apoyo al Sí en la reforma de la provincia de Buenos Aires y, de ser posible, para la reelección de Cafiero. El gobernador bonaerense, sin embargo, insiste en que concurrirá a todos los encuentros en que se discuta la situación del peronismo y el país y que hay que profundizar el debate interno, sea cual fuere la línea o el sector que lo propicie.

En otro giro del nuevo modelo político, un renovador que participó de la organización señalaba eufórico que "estamos todos: casi todos los gobernadores, legisladores, presidentes de distrito...". Alguien le recordó que todo eso era lo que estaba en la renovación en 1988, y que Menem le había ganado sin nada. Sonrió satisfecho cuando encontró la respuesta adecuada: "Es que ahora somos el aparato y la encuesta".



TRES DOCUMENTOS TRES

Planes de largo aliento

Para que el debate no se anticipe al encuentro, los principales referentes de Mar del Plata reclamaron que los documentos no sean difundidos antes de llegar a la reunión. Dos, sin embargo, eran conocidos con anticipación: el que se hizo sobre el texto del documento del grupo Aspen y el que elaboró Moisés Ikonicoff que, finalmente, no se sabe si llegará a destino entre otras razones porque "es demasiado extenso".

El tercer documento, que lleva el padrinazgo de Antonio Cafiero, estaba siendo redactado anoche en La Plata por el gobernador y el sociólogo Oscar Landi, después de mirar varios borradores y de repasar anotaciones enviadas por los ministros del gabinete bonaerense.

Aunque las definiciones recién llegarían en blanco y negro, uno de los ejes del documento —según uno de los colaboradores en su redacción— sería la necesidad de "dar aliento a la economía mixta de mercado". En este punto, Cafiero reivindicaría los proyectos de propiedad social implementados en la provincia de Buenos Aires, convocaría a redefinir el concepto de privatización y las funciones del Estado. Según esos apuntes, se insistiría en la necesidad de reclamar la conjunción del sector público con el privado, con un fuerte control del Parlamento o de organismos creados especialmente para ellos.

En el debate del cafierismo influyó decididamente la lectura del documento del grupo Aspen y hacia allí se dirigieron varias de las críticas subyacentes. Fundamentalmente en lo que se refiere al análisis de la situación mundial que, según Cafiero, dista de ser monocolor ya que "se fortalecen modelos y estilos diferentes". Los cafieristas prefieren reivindicar los males causados por la deuda externa a la posibilidad de reducir todo al déficit fiscal y, en el tema recurrente de Cafiero, reivindica a los partidos políticos como motores del cambio.

Desde varios meses atrás, Cafiero guarda en su computadora dos definiciones sobre Juan Perón que serán ejes del documento que será terminado de redactar hoy en Mar del Plata. La primera, que el peronismo de posguerra "fue más nacionalista que estatista". La segunda, la más ideológica, aquella cita de Perón señalando que "los problemas económicos son en realidad problemas de intereses económicos que se resuelven en el marco de la definición de país que queremos. Si no está la idea de nación esos intereses terminan haciendo la política". Para Cafiero, la propuesta de asimilar el peronismo a la situación de los países desarrollados como si la realidad argentina no fuese única y distinta podría formar parte de una "operación ideológica" de esos intereses. Y es lo que intentará demostrar en el documento que llevará a Mar del Plata.

Los que no van a la playa

Al menos dos de los sectores excluidos de Mar del Plata tendrán esta semana encuentros propios. Mientras el vicepresidente Eduardo Duhalde y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, lanzarán mañana en Lanús la Liga Federal bajo la consigna "Somos el Movimiento y estamos en Movimiento", el sector ligado al Grupo de los Ocho tendrá dos encuentros provinciales (uno en Tucumán y otro en Trelew) de preparación para el congreso en Villa María en que lanzarán una corriente nacional.

La exclusión de Duhalde de Mar del Plata constituyó uno de los temas más cuestionados por el propio Presidente. Y nadie conoce todavía la razón real, salvo la decisión del propio vicepresidente: "No estoy para roscas" dice y lanza su línea en la Tercera Sección. El lugar no fue elegido al azar: la tercera sección representa el 40 por ciento de los votos que obtuvo en la provincia de Buenos Aires Menem en su última elección interna. Dos cosas deja Duhalde a salvo, a pesar de su no concurrencia a Mar del Plata: que sigue firme su apoyo al Sí en el plebiscito del 5 de agosto y que su alianza con Cafiero se mantiene incólume. Al menos hasta que le haga algún reclamo su nuevo aliado, el gobernador catamarqueño Ramón Saadi.

Los Ocho, en tanto, avanzan en el organigrama hacia la reunión del 16 de junio en Villa María. En Tucumán Luis Brunati y en Trelew Cano Ayala y Germán Abdala presiden hoy los encuentros preparatorios para esta cumbre en la que aspiran a convertirse en un polo de oposición interna. Ahora, las cuestiones en discusión tienen un nuevo marco: frente a la convocatoria del congreso justicialista saben que, además de afinar el debate, tienen que comenzar a hacer números.

ANDREONI IRIA A GINEBRA

Un gesto hacia los leales

Menem ya tomó la decisión sobre la delegación a la OIT, pero no fue anunciada. La Mesa de Enlace confiada.

La guerra entre las dos facciones del sindicalismo peronista por la delegación obrera que irá a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo estaría terminada y tendría ganadores y perdedores. Según la versión que corrió anoche con insistencia, Guerino Andreoni, jefe de la CGT oficialista, será finalmente quien la encabece. Tal habría sido el resultado del laudo presidencial que, según manifestaron diversos voceros oficiales, ya dirimió la cuestión. En el Ministerio de Trabajo se dijo que la integración definitiva será dada a conocer seguramente el lunes, abriendo de alguna manera un compás de espera para negociar en el cónclave menemista de Mar del Plata.

Pero es difícil que, si Menem ya tiene una decisión *in pectore*, la que fue comunicada a Jorge Triaca, algo pueda cambiar durante el fin de semana. La sencilla razón es que, según todos los informes, Lorenzo Miguel —principal damnificado de una nominación de Andreoni— no tiene previsto concurrir a la reunión playera. Tampoco lo hará nadie del ubaldinismo y los sindicalistas que quizás vayan —se decía que lo harán los metalúrgicos Luis Guerrero y Aníbal Martínez— parecen poco indicados para mantener una negociación de este tipo. Anoche tampoco estaba previsto que las principales figuras del sector independiente (Lezcano, Cavalieri, Zanola) concurrieran a Mar del Plata. De los sindicalistas, los únicos que sí estarán son los de la Mesa de Enlace, empezando por Andreoni.

En rigor, la presencia de gremialistas será un dato decisivo para saber la magnitud de las heridas y machucones producidos en el sindicalismo peronista a raíz de la puja por ir a Ginebra, que en realidad es la pelea por el reconocimiento oficial.

Los líderes de la CGT-San Martín lanzaron señales de triunfo durante toda la jornada. A su vez, los de la CGT-Azopardo estaban inhallables. A falta de mejores datos, éste sería uno confirmatorio de que Menem se inclinó por los leales, tal como Jorge Triaca ya se lo habría manifestado anteanoche a Hugo Curto. El hombre de Miguel en la CGT-Azopardo concurrió a última hora para introducir un cambio, en apariencia formal, dentro de la lista propuesta por ese nucleamiento sindical, la incorporación de Ubaldini, quien durante todo el día había negado que tuviera pensado viajar. El hecho es revelador de algún nivel de discrepancia en el grupo azopardista.

La versión recogida en fuentes de la CGT-menemista es que la delegación será presidida por Andreoni, flanqueado por Pedro Goyeneche, de su secretariado, y el gastronómico Juan Reyes, ya que en la OIT se tratará este año un punto sobre trabajadores de la hotelería. Otros dos puestos habrían sido dejados en blanco con la aspiración, más bien formal, de que los ubaldinistas los cubran.

En el edificio de Azopardo hubo ayer reunión del consejo ubaldinista. Contrariamente a lo anunciado en principio no hubo comunicado, quizás como consecuencia de que no hubo tampoco anuncio oficial. Pero el pesimismo era palpable. Se especulaba también con que Ubaldini viaje a Ginebra, haciendo uso acaso de la invitación de algún organismo internacional. El dilema es si esa presencia —si se concreta— llega a tener el status de delegación paralela.

Alejandro Elías



Guerino Andreoni. Sonríe, Menem te ama.
El jefe de la CGT San Martín picó en punta.

HUELGA

El texto de reglamentación del derecho de huelga en servicios públicos esenciales que sancionó anteanoche la Cámara alta fue criticado por la oposición radical y el sindicalismo ubaldinista, pero recibió en cambio el apoyo de la CGT liderada por Guerino Andreoni y de la bancada de diputados justicialistas. Tres de sus más conspicuos representantes (Osvaldo Borda, titular de la comisión laboral, Jorge Yoma, presidente de la comisión de asuntos constitucionales y Luis Martínez, vicepresidente del bloque peronista) elogiaron las reformas introducidas por los senadores y anticiparon su aprobación sin modificaciones de fondo en la Cámara baja.

En esa línea, Andreoni dijo que el proyecto "ha tenido en cuenta las propuestas que ha hecho el movimiento obrero" y consideró que "manejado adecuadamente, va a contribuir a alcanzar los objetivos que persigue". La declaración contrastó con el ofuscado retiro de Saúl Ubaldini del recinto de senadores mientras se debatía la norma y los insultos que profirió un grupo de docentes acaudillados por Mary Sánchez. El constitucionalista radical Jorge Vanossi opinó que "la huelga es un medio para defender o mejorar conquistas. Si se restringe ese medio hay que compensarlo, por ejemplo, con un mecanismo de actualización salarial por costo de vida".

POR RECLAMOS SALARIALES

El cuadro de conflictos

Unos salen y otros entran: tal el panorama de conflictos gremiales al día de ayer. Tras la solución en el gremio de la carne, lo que permitió la normalización de la actividad en mercados concentradores y frigoríficos, y aventó —al menos temporalmente— la posibilidad de que el problema se trasladara a las carnicerías y de allí a los hogares, la paritaria del gremio mercantil —el mayor del país, con 400 mil afiliados— explotó. Su dirigente, Armando Cavalieri, era sumamente escéptico anoche y en la federación comenzaron a hacerse aprontes de lucha. Piden una recomposición del 20 por ciento, que es lo mínimo que según los cálculos sindicales deberían aumentar los salarios para compensar los incrementos reales medidos, precisamente, por el gremio que reúne a los vendedores.

El conflictivo panorama derivado de una generalizada negativa patronal a dar aumentos es el siguiente:

• *Metalúrgicos*: Los paros han llegado ya a las dos horas por turno, el máximo previsto para esta etapa del plan de lucha. La Dirección de Relaciones Laborales llamó a las partes a una reunión para el lunes.

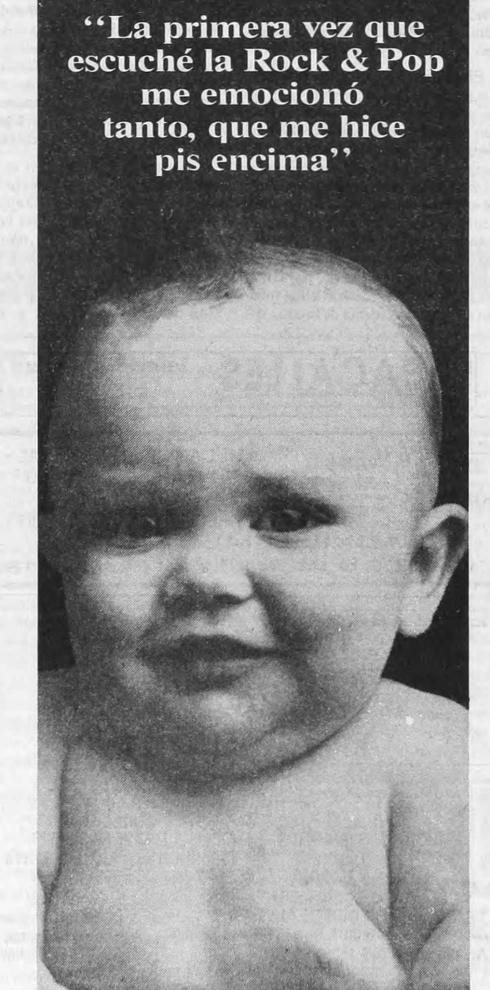
• *Alimentación*: Al igual que la carne, levantó las medidas de fuerza. En ambos casos hay principios de acuerdo. El preacuerdo de la carne es del 65 por ciento para el trimestre abril-junio.

• *Químicos*: Comenzarán la semana próxima un plan de lucha. Piden un 30 por ciento para mayo y otro tanto para junio.

• *Seguro*: Empiezan, también el lunes, los quites de colaboración y paros parciales. Piden un básico inicial de un millón de australes.

• *Construcción*: El sindicato y las cámaras pidieron un laudo al Ministerio de Trabajo, al fracasar la paritaria de abril-mayo. La UOCRA pide un 68 por ciento acumulativo y los empresarios reofertaron una suma fija de 150 mil australes.

• *Estatales*: Según un informe del Instituto sobre Estado y Participación ligado a la Asociación de Trabajadores del Estado, que pondera la canasta familiar en 2.010.054 para mayo, sólo dos categorías —las 23 y 24, máximas del escalafón— alcanzaron ese nivel. Los salarios de bolsillo de las categorías 16 y 13, que en junio del año pasado cubrían 48 y 41 por ciento, respectivamente, del nivel, ahora cubren únicamente un 30 y un 28 por ciento. La pérdida salarial en los últimos once meses va, así, del 17 al 53 por ciento. Tanto esta organización como la Unión del Personal Civil de la Nación prevén para la semana próxima una medida de fuerza de 24 horas de duración.



LUNES A VIERNES
6.00 a 10.00 hs.
REPORTER
Pablo ARENAS
Rosana Cortez
Román Lejtman
Carlos Stroker
Claudio Martínez
10.00 a 13.00 hs.
¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA
Lalo MIR
Elizabeth Vernaci
13.00 a 19.00 hs.
CROSSOVER
Luis SCHENFELD
Gabriela Guimarey
19.00 a 24.00 hs.
TIEMPO PERDIDO
Mario PERGOLINI
00.00 a 1.00 hs.
HORA 25
Jorge LANATA
1.00 a 3.00 hs.
HEAVY ROCK
Alejandro NAGY
Norberto Verea
SABADOS
14.00 a 18.00 hs.
RANKING ROCK & POP
Luis SCHENFELD
DOMINGOS
18.00 a 22.00 hs.
CLASICO DE CLASICOS
Karina PONCELIZ



106.3 FM

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Ta-Te-Ti

El peronismo renovador —al menos hasta la reunión de Mar del Plata, donde pinta para bajar la cabeza definitivamente— tuvo siempre el recurso de distanciarse del menemismo mediante artilugios de centroizquierda. En la interna de hace dos años, esa diferenciación consistió en presentarse como el anverso del retorno de la patota que, derrotado Herminio, corporizaba Menem. De algún modo, el "civilización o barbarie" que tan buen resultado le dio a Alfonsín en 1983 fue reflotado por Cafiero. Pero en ese aspecto los tiempos ya habían cambiado y "civilización" era sinónimo de un estilo gerencial de hacer política, alejado de la gente, que encontró en la Coordinadora radical a su primera víctima. Después, el único camino para marcar un "tempo" propio quedó reducido a lo que pudiera promoverse desde las gobernaciones manejadas por los renovadores. Tarde. La frontalidad liberal ocupó un espacio tras otro y puso al desnudo que en el intestino partidario, frente a su coherencia discursiva y metodológica, no había ni chicha ni limonada. Desde la provincia de Buenos Aires no alcanzó la creación de los Consejos Escolares, un más que interesante experimento de democracia de base; ni la concreción de algunas obras largamente postergadas; ni unos cuantos logros publicitarios ni la libertad de prensa que emana de LS 11, en contraposición al desembarco fascista en ATC, Radio Belgrano o Radio Nacional. Demasiado poco, o demasiado tímido, contra la desvergüenza avasallante del menemismo y sus aliados.

Ahora se perdió otra prueba de fuego y el sugestivo silencio con que concluyó es el mejor síntoma sobre vencedores y vencidos.

La cuota de emergencia que alcanza apenas al cuatro por ciento del agro bonaerense puso en el cielo los gritos de las grandes entidades del campo, y durante un par de semanas se pudo ver a ese Cafiero firme en sus trece que llegó a amenazar con llevar las cosas a vía judicial. Fue un espejismo. El impuesto pasará por lavandina, en forma de dos o más cuotas, manteniendo fijas las alícuotas o reduciendo hasta en el cincuenta por ciento la tasa de los adicionales. Y bajo la estricta intervención del vicegobernador Macaya, neomilitante del menemismo salvaje, porque los patricios de CARBAP avisaron que con Cafiero no sólo no negocian sino que ni siquiera están dispuestos a reunirse.

Vaya muestra del segundo cerrojo que clausura al presidente del Partido Justicialista. Como si no bastara con las idas y venidas que le impone su fluctuación ideológica, tiene "debajo" suyo a un quintacolumnista de la alianza conservadora recordándole con uppercuts de esa calaña que el partido no le responde.

Y a propósito, ¿qué va a hacer Cafiero a Mar del Plata? ¿Un hombre de su experiencia piensa entrar descalzo a la trampera de "la unidad"?

Angeloz tiene cita con Alfonsín mientras se acelera la interna

La próxima semana el gobernador cordobés vendrá a conversar con el presidente de la UCR.

Con el fin de dar su última palabra sobre el nivel de participación que tendrá en la Comisión de Acción Política de la UCR, el gobernador Eduardo Angeloz viajará la semana próxima a la Capital para entrevistarse con el ex presidente Raúl Alfonsín. Será el primer encuentro a solas que mantendrán luego de la polémica que sostuvieron el lunes último, en Córdoba, y allí estará presente la cuestión de la interna que ha comenzado a acelerarse a nivel nacional y se refleja en los principales distritos.

Angeloz reiteró ayer la "necesidad de un debate" en el radicalismo para redefinir su perfil ideológico y, en especial, la propuesta económica. "El doctor Alfonsín cree que se está llevando a cabo (ese debate) y yo puedo creer que tenga mayor necesidad o ahondamiento", afirmó el mandatario provincial en Luján, donde asistió a la firma del Pacto Federal.

El gobernador no evitó los puntos de diferenciación con Alfonsín. No sólo ratificó su criterio sobre el debate interno, sino que también avanzó sobre un terreno que seguramente generará polémica: el modo de elección en su partido. Angeloz calificó como "muy interesante" la posibilidad de realizar elecciones primarias abiertas, como en Estados Unidos, y afirmó que "vale la pena profundizar el estudio" de esa iniciativa.

El proyecto de internas abiertas fue presentado al gobernador en un encuentro que mantuvo, el martes, con integrantes del grupo federal del bloque de diputados radicales. El proyecto es impulsado por el legislador santafesino Angel D'Ambrosio, de estrecha relación con el ex intendente Horacio Usandizaga, y el mandatario cordobés dio un guiño para avanzar en su estudio, porque cree que puede servirle para una contraofensiva si desde el alfonsinismo se lanza la reforma de la carta orgánica para establecer la elección directa del presidente de la UCR.

Las afirmaciones de Angeloz descolocaron un poco al senador cordobés Conrado Storani —muy vinculado ahora al gobernador—, quien afirmó que el radicalismo "nunca aprobó la idea" de internas abiertas y dijo desconocer que el ex candidato a presidente por la UCR haya sugerido esa posibilidad.

Angeloz, además, negó que ya tenga decidido renunciar a su cargo de coordinador de la Comisión de Acción Política. Sin embargo, voceros del gobernador confirmaron que se producirá el alejamiento y que su intención es viajar la semana próxima a la Capital Federal para aclarar este tema con Alfonsín. Es probable que aproveche su viaje para reunirse con dirigentes locales, con el fin de ir tejiendo una alianza para dar batalla al sector encabezado por el ex presidente. El gobernador cordobés no está dispuesto a encabezar una corriente nacional, pero sí a hacer acuerdos en cada distrito.

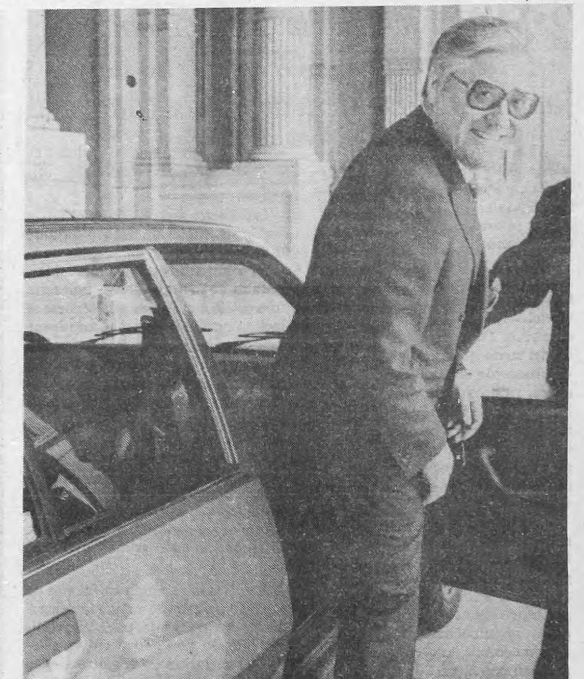
La interna radical, entre tanto, se ha ido acelerando en varios distritos. En la Capital, se concretó el lanzamiento de un sector que cuenta entre sus principales dirigentes a Jesús Rodríguez, acompañado por los diputados Jorge Vanossi, José Canata y Florentina Gómez Miranda. El movimiento, denominado Ateneo del Centenario, se presentó en sociedad con una cena en el Centro Lalín de Buenos Aires y cuenta con adherentes de distintos orígenes: históricos de Renovación y Cambio, coordinadores y ex balbinistas.

La propuesta del ateneo es compartida por dirigentes tales como Liborio Pupillo y Antonio Tejero, el vicepresidente primero del comité porteño, Ariel Puebla, y representantes de la Juventud Radical, encabezados por Daniel Bravo y Andrés Delich. También cuenta con la adhesión de ocho concejales y de nueve presidentes de comités seccionales. En su primer manifiesto, el Ateneo del Centenario criticó la "propuesta concentradora, elitista y de expulsión de vastos sectores sociales" que lleva adelante el Gobierno, sostuvo que la UCR no puede ser "un partido legitimador" de esa política y afirmó que "la realidad indica que hay un agotamiento político de los nucleamientos internos existentes" en la UCR.

Por su parte, el sector que encabeza el ex senador Fernando de la Rúa ratificó la convocatoria al acto que realizará el 1° de junio, en la Federación de Box, para lanzarse a disputar la conducción del radicalismo porteño. El principal apoyo del ex legislador es el Núcleo Convocante, que encabezan los diputados Rafael Pascual y Guillermo Tello Rosas, además de otros grupos menores.

Los realineamientos, cuando todavía falta un año para los comicios partidarios, también se expresan en otras provincias. En Buenos Aires, Federico Storani mantiene negociaciones con el sector de Melchor Posse y Pascual Cappelleri, así como con el ex intendente Luis Sagol, como un primer paso para definir si irá a la batalla con la corriente que lidera Leopoldo Moreau. Y en Córdoba el panorama no es menos complejo: Angeloz enfrenta el conflicto que se ha planteado en sus propias filas entre el senador Edgardo Grosso y el intendente Ramón Mestre, que aspiran a la candidatura a gobernador.

Tony Valdez



Eduardo Angeloz, primer disidente en la UCR.

No todo va en coche, pero todo puede ir mejor.

CASO GRAIVER

La Procuración allanada

Funcionarios judiciales y policiales allanaron ayer la sede de la Procuración General del Tesoro y secuestraron documentación vinculada con el caso de devolución de fondos a la familia del financista desaparecido David Graiver, operación que se produjo durante la administración radical. El procedimiento ordenado por el juez Miguel Pons, a pedido de su colega Carlos Luft y del fiscal de esa jurisdicción Juan Romero Victorica, es una nueva derivación de la causa en la que está involucrado el dirigente montonero Mario Firmenich.

En los tribunales de San Martín se sustancia el caso de la presunta tenencia por los herederos de Graiver de fondos "mal habidos" por la organización Montoneros en la década del '70. Un acuerdo extrajudicial logrado por funcionarios del gobierno de Raúl Alfonsín con los Graiver posibilitó que se les devolviera parte de los bienes confiscados en tiempos de la dictadura militar.

Numerosas empresas y propiedades fueron incautadas durante el gobierno del dictador Jorge Videla, bajo el cargo de que Graiver actuaba como depositario financiero de los fondos de la organización Montoneros obtenidos mediante robos y secuestros. En varias ocasiones Romero Victorica dijo que buscaba que Montoneros devolviera el monto de 60 millones de dólares que cobraron por el secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born. En este sentido consiguió que se trabe embargo por 45 millones de dólares a la familia Graiver.

En la actualidad, la Procuración está a cargo de Andrés García, pero la diligencia judicial apunta a encontrar documentos y datos de la época del procurador Héctor Fassi, quien firmó los dictámenes para la devolución de las posesiones incautadas. Graiver murió en México, en un confuso accidente de aviación, y se llevó a la tumba los secretos de su presunta vinculación con Montoneros. La familia de Graiver adujo, en su momento, que nada conocía sobre la relación y entabló demanda al Estado para lograr que se le devuelvan sus bienes.

PASACALLES
Telmo Publicidad
☎ 34-1210



• MECANICA EN GENERAL •
ALINEACION - BALANCEO
EMBRAGUE - FRENOS
CARBURACION - ENCENDIDO
AUXILIO MECANICO
SANTOS DUMONT 3963 TEL. 553-1189

JORGE MIDON presenta
ANDREA TENUTA
ROBERTO CATARINEU CARLOS MARCH

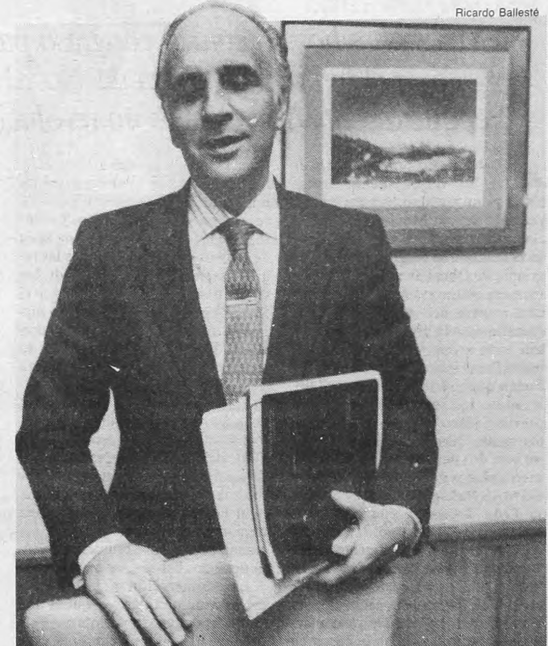


de
HUGO MIDON
MUSICA
CARLOS GIANNI
COREOGRAFIA
RICKY PASHKUS
VESTUARIO
MONICA TOSCHI
PRODUCCION EJECUTIVA
JOSE GLUSMAN
SEC. DE CULTURA MCBA
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO
Av. CORRIENTES 1659 - 46-6076
SABADOS Y DOMINGOS: 16 hs.
Entradas en venta con 3 días de anticipación
FUNCIONES ESPECIALES PARA ESCUELAS 774-9845
AUSPICIA: alíscafos

EL BIBA, EXCLUIDO DEL CLEARING

Bulgheroni, con las bridas puestas

El BCRA decidió impedir que el banco del Grupo Bridas retire fondos por los cheques compensados, castigándolo así por sobregiros equivalentes a 28 millones de dólares.


Ricardo Ballesté

Carlos Bulgheroni, cabeza del Grupo Bridas, dueño del BIBA.
Una drástica medida que sirve como señal de ajuste para el FMI.

(Por Julio Nudler) **El Banco del Interior y Buenos Aires, eje financiero del Grupo Bridas, fue excluido a partir de ayer del clearing bancario, en una decisión tomada en horas de la mañana por unanimidad en el directorio del Banco Central, interinamente encabezado por Alfredo Di Iorio, director personalmente ligado a Javier González Fraga.**

Fuentes fidedignas subrayaron que la grave resolución contó con la explícita aprobación de Antonio Erman González, ministro de Economía y presidente del BCRA, y de González Fraga, actualmente en Estados Unidos. La medida, que penaliza los sobregiros del BIBA en su cuenta corriente en el Central, coloca al banco de los Bulgheroni en una situación muy compleja, ya que traba la operación de las cuentas corrientes.

Un detalle significativo es que el correspondiente comunicado telefónico llevaría la firma de Di Iorio, vicepresidente segundo del BCRA (en el BIBA dicen en cambio que el télex no tiene firma) y, al mismo tiempo, miembro de la comisión de tres personas, creada por Economía a comienzos de mayo, para proponer salidas al atolladero fiscal y bancario del BIBA y de Papel del Tucumán. El 72 por ciento de las acciones de esta empresa figura como activo del banco, por lo que su situación está entrelazada.

Otro hecho importante es que el directorio del Central resolvió días atrás rechazar definitivamente la propuesta de compra del BIBA (con la papelera incluida) que efectuaron el Arab Banking Corporation y el Arlabank. Este posee una gruesa cartera de títulos de deuda externa argentinos, los que deseaba capitalizar en la adquisición del banco de Carlos y Alejandro Bulgheroni.

Pasadas las 20 de anoche, mientras Carlos Bulgheroni, acompañado de varios colaboradores, realizaba nerviosas gestiones en Casa de Gobierno y en Economía, además de otros encuentros "por afuera", el Banco Central emitía el siguiente comunicado:

"El BCRA informa que en la fecha se ha cursado el siguiente comunicado al Banco del Interior y Buenos Aires: 'Se comunica que esta institución ha dispuesto que la intervención de la entidad en la cámara compensadora de la Capital Federal e interconexión se limite a presentar los documentos girados contra las demás entidades, no pudiendo retirar los valores a su cargo. Dicha circunstancia es de conocimiento de las entidades que participan en ese canje'." Esto significa que los cheques librados contra otras entidades y depositados en el BIBA podrán ser acreditados en esa cuenta corriente, pero la entidad no podrá disponer de esos fondos.

Mientras fuentes inobjetables aseguraban que el rojo del BIBA en el Central trepaba a 140 mil millones de australes, su situación se tornó insostenible al irse resolviendo otros casos parecidos. Entre éstos, el del Banco Nacional de Desarrollo, que lideraba los rojos pero los habría cancelado totalmente, y también el de la provincia de Río Negro. El otro banco particular sobregirado es el Buenos Aires Building, pero ayer en medios allegados al directorio del BCRA se daba por virtualmente resuelta su situación.

El viaje de González Fraga al Fondo Monetario —que hoy debería reencender la luz verde para la Argentina— estaría conectado con esta "señal" de dureza y rigor en el ajuste, a expensas de un grupo privado en esta ocasión. En el edificio del holding en Retiro, ayer profusamente embanderado (hay que suponer que por el 25 de Mayo), se podían oír lecturas menos dramáticas del incidente. Una de ellas resaltaba el hecho de que se hubiera elegido un día como el de la víspera, antesala de tres feriados, con lo que parecen dárseles a los Bulgheroni 72 horas de colchón, tiempo suficiente para que opten por uno de estos dos caminos: o presentan un candidato con una mejor oferta que la de los árabes, o capitalizan el banco para darle viabilidad. Una fuente señaló al respecto: "No creo que (Carlos) Bulgheroni lo deje caer".

El banco que preside Luis Ramaggi, ex Banco Ciudad y sucesor de Jorge Wehbe, alega que, lejos de tener su cuenta corriente en rojo, ostenta una posición en negro equivalente a 16 ó 50 millones de dólares, según la fórmula de ajuste que se utilice para actualizar dos acreencias que supuestamente detenta contra el Central, una por un saldo no desembolsado del polémico redescuento (para aceitar la absorción del Palmares y del Denario) que le aprobó Enrique García Vázquez cuando ya daba las hurras, y otro por unos certificados de depósito del zozobrado Banco de Ultramar, que perteneciera al hoy extraditado José Pirillo.

Otro pleito pesado, que en su momento sacó de las casillas a Enrique Folcini durante su breve paso por el timón del Central, se refiere a la decisión —aparentemente tomada por el BIBA en enero— de meter dentro del pasivo del banco, aprovechando la oportunidad del Plan Bónex, fuertes pasivos "azules" de la financiera cordobesa Licsa —maniobra a la que habría sabido apelar más de una entidad para blanquear, cuando las circunstancias lo aconsejan o imponen, pasivos de sus negocios paralelos u *off-shore*—.

En cuanto a la propuesta del ABC, Folcini ya calculaba entonces que implicaría para el Estado un costo fiscal de 250 millones de dólares, con lo que sería en definitiva el erario el que pusiera casi dos tercios de los fondos. Un documento elaborado por Bridas sostiene, contrariamente, que esa operación "vía swap de papeles de la deuda por Bónex 89" beneficia al Estado argentino en 47,6 millones de dólares.

El Banco Central no habría podido hasta ahora adoptar una determinación más drástica, como sería una intervención del BIBA, porque éste logró una medida de amparo, dictada por un juez catamarqueño, que no sería otro que el magistrado que había puesto a salvo a los inversores en Papel del Tucumán (es decir, Bridas mismo) frente a una resolución adversa —referida a evasión fiscal— adoptada por el Ministerio de Economía en tiempos de Juan Vital Sourrouille.

Según se comenta en pasillos oficiales, la cobertura judicial habría sido aprovechada por el BIBA para desoír las intimaciones del BCRA y seguir sobregirándose. Pero el Central recurrió finalmente a una medida que, si bien no quita el control operativo del banco a su directorio —como ocurre cuando se interviene a una entidad financiera—, pone al banco contra las cuerdas. Entre otras consecuencias, puede provocarle una corrida de depositantes tan pronto reabra sus puertas, aunque la existente garantía oficial de los depósitos haría recaer el peso del problema sobre el propio BCRA.

Antes de esta encrucijada, los Bulgheroni habían librado una sorda guerra con otros sectores de la banca privada nacional, particularmente las entidades predominantes en la Asociación de Bancos Argentinos, molestas por la presunta tolerancia del BCRA y el eventual salvataje del BIBA, en un contexto de severa reducción del negocio de intermediar dinero. El desenlace —si es que ahora llega— aparece revestido, sin embargo, de un aséptico manto técnico. Que el mazazo sobre el BIBA se descargue con González Fraga fuera del país parece decir: "No hay nada político en esto".

DENUNCIA CONTRA 19 EMPRESAS

La DGI desempolvó el tanquecito

En una decisión que amenaza con convertirse en un escándalo político de proporciones, la Dirección General Impositiva (DGI) presentó ayer sendas denuncias penales contra un grupo de empresas por presunción de delitos fiscales, tales como evasión y retención indebida de impuestos. En una primera etapa fueron denunciadas tres firmas identificadas como "grandes contribuyentes" por el titular de la DGI, Ricardo Cossio, quien anticipó que el lunes próximo se efectuarán las presentaciones de otros seis casos, en tanto que entre el martes y el miércoles se completará la nómina de 19 empresas involucradas.

El impacto de la denuncia fue ampliado por el hecho de que una de las supuestas infractoras a la Ley Penal Tributaria es una empresa del Estado, cuyo nombre Cossio se negó a dar a conocer. El funcionario agregó que la lista incluye a industrias de materiales de construcción, frigoríficos, agroexportadoras, empresas beneficiarias de la promoción industrial, por delitos que representan un "piso" de 100.000 dólares, según el caso.

"De acuerdo con el texto de la Ley 23.771, en caso de que se compruebe el delito, las penas que correspondan recaerán sobre el máximo responsable de la firma", explicó Cossio en la conferencia de prensa de la víspera. La Ley Penal Tributaria prevé penas de prisión para los evasores que van desde un mes hasta seis años, según la caracterización del delito.

En el caso de la empresa estatal involucrada en esta denuncia, Cossio admitió que "el responsable es el interventor", a la vez que dio a entender que el funcionario no está entre quienes asumieron sus funciones últimamente. "En el caso denunciado no se corre el riesgo de responsabilizar a alguien por ilícitos que se hayan cometido dentro de alguna administración anterior", aseguró.

Al dar mayores precisiones sobre las denuncias ya concretadas, el titular de la DGI indicó que "las presentaciones se hicieron ante los juzgados federales de Comodoro Rivadavia y de Junín, en tanto la tercera ante el fuero penal económico de la Capital Federal". Eludió también informar el número de juzgado ante el cual se hizo el trámite invocando la protección de la identidad de los afectados.

Cossio también dijo que "en todos los casos, las denuncias se efectuaron luego de un seguimiento muy minucioso del comportamiento de los contribuyentes y varias inspecciones donde se pudo comprobar la presunción del delito que debe confirmar la Justicia".

Los anuncios de Cossio se concretaron ayer en medio de un clima hipersensibilizado por la decisión del Banco Central de sancionar al BIBA y apenas un mes después de que el subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, admitió públicamente que el grupo económico de Carlos Bulgheroni podría convertirse en el "Rumasa argentino".

A pesar de que Bulgheroni estuvo en el Ministerio de Economía y en la Casa de Gobierno (tal como se informa en nota aparte), un alto funcionario del Palacio de Hacienda consultado por este diario aseguró anoche a última hora que "Papel del Tucumán no está entre las empresas denunciadas". Atribuyó en cambio la presencia del empresario en el edificio a la situación planteada en el Banco.

Los rumores se vieron alentados porque ninguna fuente oficial o extraoficial accedió a difundir la lista, pese a las consultas realizadas tanto en la DGI, como en Hacienda e Ingresos Públicos.

Informaciones posteriores dieron cuenta de investigaciones realizadas por personal especializado de la DGI y de Aduanas, que habrían detectado sustanciales demoras en el pago del IVA (una empresa inclusive habría pedido una ampliación del plazo de pago del impuesto a los capitales). Entre los ilícitos investigados por los organismos oficiales estaba virtualmente comprobada la evasión de divisas y la violación del régimen de admisión temporaria de importaciones, del que es beneficiario el grupo investigado.



N° 21. ANOCHECE QUE NO ES POCO
La revista - libro del peronismo crítico. 244 págs.
En kioscos y librerías

PRIMER CONGRESO ABIERTO DEL MOVIMIENTO AL SOCIALISMO

Ni MAS ni menos que trotskistas

El MAS abre hoy su cuarto congreso para debatir "cómo organizar el futuro de la Plaza del No". Para Luis Zamora, "el que discute otra cosa es un revolucionario de café".

Tony Valdez

(Por Ernesto Tenembaum) **Entre los viejos sueños trotskistas y una realidad partidaria cada vez más rica, el Movimiento al Socialismo comenzará hoy a las once de la mañana su cuarto congreso. El estadio de Obras Sanitarias se transformará entonces en una escenificación enorme del complejo proceso que atraviesa la primera agrupación trotskista argentina que intenta ganar influencia masiva. Para la decoración que rodeará a los tres mil delegados, los organizadores tienen previsto cinco grandes retratos de los cuales quedará finalmente sólo un par: dos de esas pinturas son primeros planos de la cara del fundador del MAS Nahuel Moreno, en otra está León Trotsky enfundado en el uniforme del ejército rojo, en otra la cara de Trotsky y finalmente Lenin de cuerpo entero. Detrás de los delegados habrá varios centenares de observadores que no pertenecen al MAS pero sí a sectores barriales, gremiales o políticos que lo acompañaron en hechos concretos. En su mayoría, ex peronistas que rara vez habrán oído hablar de aquellos líderes de la revolución rusa.**

Los documentos internos que difundió la dirección del MAS para su congreso, a la mayoría de los cuales tuvo acceso este diario, contienen una interesante radiografía que permite percibir las reales dimensiones del crecimiento partidario. Informan que tienen una actuación "cotidiana" sobre 2362 fábricas, talleres, obras, colegios y oficinas, y sobre 532 barrios que, en total, "abarcan a dos millones de trabajadores"; que los "cuadros" que meses atrás dirigían equipos de cinco o seis militantes hoy dirigen más de un centenar; que el MAS está integrado por 43 regionales que abarcan todas las provincias y las principales ciudades del país; que en la última campaña financiera de la organización alrededor de 16 mil militantes recolectaron cerca de 170 mil aportes; que el periódico partidario llegó a picos de 80 mil ejemplares distribuidos y sesenta mil cobrados y mantiene una tirada regular de 45 mil distribuidos y treinta mil cobrados; y que hay una línea de nuevos dirigentes en todas las regionales, un 70 por ciento de los cuales tiene menos de seis años en el MAS y el restante 30 por ciento menos de dos años. El crecimiento prenuncia grandes perspectivas si se lo compara con el viejo partido trotskista o significa sólo una posibilidad lejana de ser mayoría, si se recuerdan las cifras de varios millones de afiliados que juntó el peronismo en 1983, de un millón que reunió el radicalismo o los cuarenta mil que tiene la UCeDé solamente en la Capital Federal. El MAS no controla ningún sindicato, ni gobierno nacional, provincial o municipal. Y sólo tiene dos bancas parlamentarias.

La enumeración puntillosa del crecimiento partidario —que es más puntillosa cuanto más interno es el documento— repite viejas costumbres del Partido Comunista que también informaba así para demostrar la inminencia de una revolución que nunca llegó. Aunque el dato obliga a ser cautos con los pronósticos, el lenguaje de los textos que se discutirán entre hoy y el domingo refleja que el MAS vive su proceso con singular vértigo. Según el documento de que se trate, se compara al gobierno de Menem con el que "encabezó Alejandro Kerensky, en Rusia, durante unos meses de 1917" o se presume que "en cualquier momento dentro de unas semanas, meses o más tiempo, alrededor de una gran huelga, como puede ser la docente, de una marcha unitaria que arrastre a la población, de una gran pueblada o de un paro nacional convocado por la CGT, la movilización puede saltar para producir el *knock-out* de Menem".

El que empieza hoy es el primer congreso abierto que realiza el MAS y permitirá percibir su grado de democracia interna. Históricamente, el trotskismo creó ciertos antidotos para no repetir los vicios autoritarios de los partidos prosoviéticos. Por ejemplo, el congreso tiene tres mil delegados porque todos ellos son elegidos directamente por grupos de ocho a diez militantes de base. No hay asambleas regionales que mediaticen sus decisiones y permitan a la dirección partidaria controlarlas. Ni la dirección nacional ni ninguno de los militantes rentados —cobran todos cerca de un millón de australes— tendrán voz ni voto en el congreso salvo como miembros informantes en caso de que sean responsables de área. Sobre el final del congreso se elegirán los cuerpos de dirección para los cuales se propondrá cualquier delegado que quiera integrarlos. No habrá listas completas, se los votará uno por uno a mano alzada. Esta vez tampoco habrá fracciones ni líneas internas como las que hubo en el congreso de 1968 —cuando Mario Santucho fundó el ERP— o la de 1988 —cuando se fue lo que hoy es el Partido de Trabajadores por el Socialismo—.

Si la nueva realidad del MAS se expresa en la incorporación de observadores o en el llamado a confluir en luchas puntuales con organizaciones con las que no existe más acuerdo que el de cada acción concreta, los viejos sueños trotskistas están en los documentos que caracterizan la situación nacional y, particularmente, la internacional. En este último hay un párrafo casi antológico. "Estamos entrando en la etapa de las revoluciones encabezadas por la clase obrera y lideradas por direcciones también obreras que levantan un programa revolucionario. Entramos en la etapa de revoluciones como la de octubre de 1917 en Rusia, dirigidas por partidos como el bolchevique de Lenin y Trotsky, que levantan el programa de la revolución permanente a nivel internacional." **Página/12** preguntó a Luis Zamora si el pronóstico no es un tanto temerario. "Escúcheme una cosa —dijo, apasionado—. Si una nueva hiperinflación derroca a Menem, nosotros estamos en condiciones de disputar el poder en la Argentina. Si lo ganamos vamos a llamar por megáfono a los demás países para que nos sigan. ¿Qué va a pasar entonces en lugares como Paraguay o Brasil?..."



(Por E.T.) —¿Cuándo va a abandonar el MAS su definición de trotskista?

—Al contrario, reafirmamos cada vez más nuestro carácter trotskista.

—¿Siguen pensando que son parte de un partido mundial que llevará a los trabajadores de todo el planeta a la victoria?

—Sí, claro. Pero más que sentirnos parte de un partido que no existe, luchamos para que exista. A los trabajadores que enfrentan a los modelos privilegiados de Bush y Gorbachov, o de Menem y Thatcher, les proponemos la salida del socialismo con democracia, que es la salida del trotskismo. Eso sólo será posible a partir de un partido de trabajadores. Si la clase obrera lo construye o no, nosotros no adivinamos el futuro.

—Haga un pronóstico.

—Somos optimistas porque tenemos confianza en la clase obrera. Además hay indicios: en uno de los países donde más ha peleado la clase, que es éste, los trabajadores están reemplazando a los partidos tradicionales por una alternativa que ya tiene una gran influencia.

—Si todavía no tienen un solo sindicato.

—Y quizá no tengamos ninguno porque las conducciones se reemplazan por mecanismos electorales burocráticos con apoyo de los gobiernos. De cualquier forma, la izquierda en su conjunto tiene entre un 20 y un 30 por ciento del movimiento obrero. Esto no sucede desde el surgimiento del peronismo.

—¿Reemplazaron la dictadura del proletariado por el socialismo con democracia o es sólo un jingle publicitario?

—No son incompatibles. Marx dijo que la dictadura del proletariado sería lo más democrático que la humanidad podría alcanzar: que la mayoría del pueblo trabajador tenga en manos el gobierno y se lo imponga a los capitalistas.

—¿Esto es la dictadura de la burguesía?

—Claro: o hay 12 millones de personas que quieren tener hambre o el Banco Mundial, Bush, Handley, Menem, se lo imponen por la fuerza.

—En los documentos previos al Congreso del MAS no hay posiciones enfrentadas. No hay disputa por la dirección. ¿Van a discutir algo o será un acto de propaganda?

—Discutiremos profundamente una caracterización de lo que ocurre aquí y en el mundo; si estamos de acuerdo en que en el mundo está cayendo tanto el modelo del capitalismo como el de la burocracia que ensució el nombre del socialismo, y sobre la Argentina, cómo continuar con la Plaza del No. Seguramente no habrá gran discusión sobre la caracterización: cualquiera que vio la Plaza del No sabe que hay algo que sacude a la Argentina y que las perspectivas para que haya un gobierno de los trabajadores y el pueblo es grande. Pero hubo un gran esfuerzo de los compañeros de las fábricas y los barrios para elaborar propuestas que nos permitan llegar a cada vez más gente. Es probable que, sobre la forma de proponer la salida, nuestro partido sea uno distinto después de este Congreso.

—¿El modelo que proponen es similar al del PJ brasileño?

—Lamentablemente en estos momentos no vemos sectores organizados del peronismo o de radicales que tengan planteado romper con sus partidos. Hasta se autoexcluyen de movilizaciones como la Plaza del No a pesar de que miles de peronistas y radicales nos acompañan por su cuenta. Por eso propondremos al Congreso construir junto al MAS un partido de trabajadores y ratificar la alianza Izquierda Unida. Si la decisión de esos sectores cambia, nosotros reelaboraríamos nuestra política.

—¿El MAS en su crecimiento no repite viejos vicios del PC? ¿No hay burocracia en el MAS, funcionarios que trabajen por años en locales cerrados, con una vida completamente distinta a la de un trabajador o estudiante?

—El tipo de vida de un militante rentado no se diferencia de la de un obrero. El MAS no da a nadie seguridad ni estabilidad económica. La gente que va a ser rentada es elegida en cada congreso —cada dos años— según su participación real en las luchas obreras.

—¿Es estable el staff de rentados?

—No hay un criterio, pero no tiene mucha trascendencia. Las caras, de todas maneras, han cambiado mucho. El salto partidario fue posibilitado en gran parte por nuevos compañeros que, en general, provienen del peronismo donde siempre estuvieron acostumbrados a trabajar con mucha gente alrededor. Agregaría que además hay una dirección forjada a lo largo de cuarenta años, no en cuatro meses.

—El PC de hace una década también la tenía.

—Era exactamente lo contrario. Nuestra corriente, por ejemplo, no fue con Braden en el '46. Además, nuestros dirigentes —algunos se continúan hoy— participaron de la lucha contra el golpe gorila del '55 contra el gobierno militar, contra la desviación guerrillerista, contra el retroceso del movimiento obrero de la década del sesenta y con las notables enseñanzas de Nahuel Moreno. Por eso hoy discutimos cómo organizar en un partido de trabajadores el repudio que siente el pueblo contra este gobierno. El que discute otra cosa es un revolucionario de café.

—Bueno, durante los setenta la juventud peronista acusaba a los trotskistas de revolucionarios de café.

—Creo que la discusión de aquel entonces entre Firmenich, Santucho, Perdía, Vaca Narvaja y nosotros ya ha quedado saldada.

La Cigarra
Sábados y Domingos
almuerzo y cena
Lunes a Viernes
de 20,30 a 01.00 hs.
- RESERVAS -
S. Luis 3001 Rosario

TALLER CREATIVO DE LITERATURA DE
ENRIQUE MEDINA
Clases Individuales
802-9550

VIDEO • CINE • ANIMACION
Cursos y Talleres
• Edición
• Cámara e Iluminación
• Iniciación al Video
• Dibujos animados
CECODAL
Billinghurst 1189 2ºp 963-2277

Penas de 5 a 12 años por Budge



Los jueces condenaron a 12 años de prisión al cabo Isidro Romero y a cinco al cabo Miño y al suboficial Balmaceda. El barrio pedía más.



Juan Ramón Balmaceda, Jorge Miño e Isidro Romero en el Juzgado Penal de Lomas de Zamora.
Francisco Sotelo, Joaquín Díaz Ferrer y Eugenio Alsina, el tribunal que dictó la sentencia (abajo).

(*Por Claudia Selser*) En un ambiente tenso, en el mediodía de ayer, la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora condenó a 12 años de prisión al cabo primero Isidro Rito Romero, y a 5 años al suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y al cabo primero Jorge Miño, miembros de la policía bonaerense, por encontrarlos responsables de la muerte de Agustín Olivera, Oscar Aredes y Roberto Argañaraz, en la localidad de Ingeniero Budge, el 8 de mayo de 1987. En veredicto unánime, los jueces Joaquín Díaz Ferrer, Eugenio Alsina y Francisco José Sotelo consideraron a Romero autor de "homicidio simple y doble homicidio en riña" y a Miño y Balmaceda, autores de "homicidio en riña". Pese a esto, los tres policías continuarán gozando de la libertad gracias a los rápidos reflejos del abogado defensor Luis Galtieri, quien, aprovechando que la ley impide encarcelar cuando no hay una sentencia definitiva, en ese mismo momento apeló el fallo ante la Corte Suprema de Justicia.

Las razones de una sentencia que produjo descontento fueron detalladas por el tribunal, que consideró que la acción policial debía dividirse de acuerdo a cada una de las muertes. Con respecto a la menor pena que correspondió a Balmaceda, si bien tuvo en cuenta que se trató de un operativo policial, descartó que el grupo hubiera respondido a sus órdenes, con premeditación y en forma conjunta. Dijo que "cada uno actuó en forma individual, separadamente y sin responder a orden alguna, y que precisamente la única orden que se oyó, de Balmaceda, impuso el cese del fuego sin que hubiese indicado su comienzo". Tampoco se pudo comprobar —dijo—, si bien los tres policías confesaron haber disparado, cuál fue la responsabilidad concreta de Balmaceda en cada una de las muertes.

Por el contrario calificó de "homicidio simple" la acción del cabo Isidro Romero porque se comprobó que fueron las balas de su ametralladora UZI las que produjeron la muerte de Roberto Argañaraz, cargo al que se suma el de homicidio en riña por compartir con sus compañeros policías la responsabilidad en las otras dos muertes.

Si bien el tribunal tomó como atenuante el buen concepto de los policías y el hecho de no tener condenas anteriores, no pudo eximirlos de la pena. "Tanto el cumplimiento del deber y la legítima defensa pedida por sus abogados defensores tienen sus límites y en este caso los han excedido desde el inicio: poderosas armas empleadas, multiplicidad de disparos en la cabeza y espalda revelan la desproporción en la represión; lo que quiere decir que la repulsa probada excedió desde un comienzo las necesidades racionales".

Junto a las voces de vecinos y familiares de Ingeniero Budge, que pese al fallo siguieron reclamando justicia, el diputado demócrata cristiano Alberto Aramouni dijo que "el fallo no refleja para nada la veracidad de las pruebas que se han acumulado en este proceso que lleva tres años". Algo más cauto, el diputado Néstor Vicente, explicó que "la lucha por la impunidad es tan larga como la lucha por la libertad. Ni empieza ni termina hoy. El fallo es exageradamente benévolo: quince balazos a Argañaráz, 10 balazos a Olivera y 7 balazos a Aredes hablan a las claras de una supuesta contienda en la que el otro bando no registró ni un rasguño".

Frente al cordón policial emplazado a lo largo de toda la cuadra de Azara al 1600 de Lomas de Zamora retumbaban los cánticos y saltaban las pancartas de todos los pobladores de Budge que habían apostado a la Justicia. "Estoy disconforme con la pena que dieron a estos asesinos. Balmaceda va a salir de la cárcel mañana y va a seguir matando" decía sin consuelo la madre de "el Negro" Olivera; su marido, más duro, apuntó frente a las cámaras de televisión: "Aquí hubo pruebas verdaderas y no mentiras como presentaron ellos y, sin embargo, sólo les dieron 5 años de prisión. Los muchachos no tuvieron armas, pero ahora estoy obligado a pensar que ojalá las hubieran tenido para que los policías paguen por tantas muertes inocentes".

Cuando los corredores del Juzgado quedaron vacíos, León Zimerman, el abogado que defendió a los familiares de las víctimas, rescató el hecho de que el juicio oral dejó en claro que la policía mató y usó su autoridad con abuso; que debe reformarse el procedimiento criminal y correccional en la provincia de Buenos Aires para evitar que continúe la práctica común del "gatillo fácil".

Historia de apagones y balas

1987

8 de mayo. A las 19 una comisión policial integrada por el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y los cabos primero Jorge Miño e Isidro Romero disparan contra Agustín Olivera (26), Oscar Aredes (19) y Roberto Argañaraz (24) en la esquina de Figueredo y Guaminí. Los dos primeros mueren instantáneamente, Argañaraz es subido a la camioneta policial y fallece en camino al hospital. A las 23 el juez de instrucción Carlos Rousseau, inspecciona los cuerpos y 4 armas que se adjudican a los jóvenes. El sumario policial se caratula "Daños, amenazas graves, atentado, resistencia a la autoridad, abuso de armas y triple homicidio (referido a presuntos malhechores)".
9 de mayo. Autopsias de Aredes, Olivera y "N.N. masculino" en la morgue del cementerio de Lomas de Zamora. Los abogados Leon Zimmerman y Ciro Annichiarico asumen la representación de las víctimas. Se constituye, con 63 miembros, la Comisión de Amigos y Vecinos de Ingeniero Budge (CAV).
10 de mayo. Inhuman el cuerpo de Roberto Argañaraz en Tucumán.
11 de mayo. Pese a la citación del juez, sólo se presenta y queda detenido Romero. Miño y Balmaceda se fugan y desaparece la camioneta. El juez califica el hecho como "homicidio" (art. 79).
13 de mayo. Luego de los testimonios de los testigos, se exhuman los cadáveres de Olivera y Aredes y se realizan las reautopsias.
19 de mayo. En la reautopsia de Argañaraz en Tucumán se descubre que la causa de muerte no es la que dice el certificado de defunción —una perforación cardíaca— sino 3 disparos en la cabeza. Desconocidos golpean y amenazan a los testigos.
25 de mayo. Balmaceda y Miño se presentan en la Unidad Regional 2 de Lanús. Declaran que tiraron contra bultos.
29 de mayo. El juez Rousseau rechaza el pedido del fiscal Carlos Gesteira para realizar la reconstrucción del hecho porque "el barrio no reúne las condiciones de seguridad necesarias para los detenidos".
9 de junio. Rousseau dicta la prisión preventiva y recalifica como "Triple homicidio en riña reiterado". Se pide la libertad bajo fianza de los detenidos, pero sólo es concedida a Romero. La Sala II de la Cámara otorga finalmente la excarcelación de los tres policías y, a pedido del defensor Luis Galtieri disminuye notoriamente las fianzas.
12 de junio. El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Antonio Portesi, acusa a los medios de una "inflación informativa".
27 de junio. El diputado democristiano bonaerense Alberto Aramouni acusa al juez Rousseau de "no haber actuado conforme al Código de Procedimiento Penal": falta de pericias y contradicciones en las realizadas, confusión de cuerpos y anomalías con las armas.
Julio. Queda concluido el sumario. Los defensores de los policías piden se declare la inconstitucionalidad de los artículos del Código de Procedimiento Penal de la Provincia que reglamentan el juicio oral fundándose en que viola la igualdad ante la ley —art. 16 de la Constitución nacional— porque en el resto del país no hay juicios orales; y también el art. 18 que sostiene que nadie puede ser sacado de sus jueces naturales.

1988

29 de marzo. La Cámara Penal de Lomas rechaza el pedido.
4 de abril. Luis Galtieri interpone un nuevo recurso extraordinario ante la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, que lo rechaza el 5 de setiembre de 1989.

1989

5 de setiembre. El defensor Galtieri interpone un segundo recurso extraordinario federal (art. 14 de la Ley 48), esta vez, ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la que el 26 de diciembre declara "mal concedido el recurso extraordinario" y devuelve la causa a la provincia de Buenos Aires.

1990

Febrero. La Sala II de la Cámara Penal de Lomas de Zamora fija fecha del juicio para mayo.
10 al 14 de abril. Se realiza en el Juzgado Civil y Comercial Nº 8 de La Plata el juicio civil contra la Policía y el Estado provincial, para la reparación económica de los familiares de las víctimas. El fallo está pendiente.
14 al 24 de mayo. Se lleva a cabo en la Sala 2 del Juzgado en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, presidida por el juez Joaquín Díaz Ferrer y con los vocales Eugenio Alsina y Francisco Sotelo el juicio oral y público. Ocupa el cargo de fiscal de Cámaras Julio Reynoso; la defensoría de los policías está en manos de Luis Galtieri y Alejandro Casal; y representando a los particulares damnificados León Zimmerman y Ciro Annichiarico.
24 de mayo. Se dicta la sentencia.



*Por Pablo Miguel Jacoby **

Un futuro sin sombras

Independientemente de la sentencia definitiva que el Tribunal impuso, resulta saludable para el sistema republicano que este tipo de ilícitos en los cuales se sienta en el banquillo de los acusados a policías, se ventile públicamente con todas las garantías de defensa para los imputados y de persecución penal para el Estado y los particulares damnificados.

Afortunadamente, no sucede como en épocas próximas pasadas en que las muertes a cargo de fuerzas de seguridad eran disfrazadas de enfrentamientos que los jueces por temor o imposibilidad, se encontraban inhabilitados de investigar hasta sus últimas consecuencias.

Poco a poco, en el aprendizaje democrático el funcionamiento de la investigación judicial se irá aceitando hasta llegar a niveles aceptables de eficiencia y de equidad. Es un compromiso de los ciudadanos tener la paciencia para que este proceso perfectible se produzca. De lo contrario, la impaciencia, el escepticismo y la venganza sólo contribuirán al restablecimiento de la justicia por mano propia, que desemboca en la ley de la selva.

La convivencia en democracia exige el correcto desenvolvimiento de instituciones represivas a cargo de los Tribunales y de la policía, pero al mismo tiempo requiere un escrupuloso control de quienes ejercen el monopolio de la fuerza armada y de la administración de justicia. Por ello, si los procesados son encontrados culpables nunca más deberán pertenecer a institución armada alguna, ya que ello es la consecuencia inexorable del proceso de depuración que dichas instituciones deben realizar para cumplir el rol preventivo y represivo que la sociedad les encomendó.

Por todo lo que llevo dicho, el sistema judicial penal y el político republicano ya han sido satisfechos con la realización de este juicio público y en la medida en que sean apuntalados con recursos materiales y humanos que viabilicen su eficacia, tristes episodios como el de Ingeniero Budge que puedan suceder en el futuro no serán objeto de la impunidad de las sombras.

* *Abogado penalista*



Preventiva para cinco joyitas

Lo esperable: el juez Raúl Medina dictó prisión preventiva para los cinco policías que, en Berisso, violaron reiteradamente a una joven de 24 años. El hecho fue planeado por un ex novio despechado que no soportó que la muchacha se casara con Juan Carlos Maggiani, de 31. Este, además, fue torturado —novedad que recién ahora toma estado público— por los cinco integrantes de la policía bonaerense.

El misterio en Ciudadela

Hubo —es probable— alguna llamada subrepticia. Por orden del juez de San Martín, Carlos Formichelli, se allanó una clínica clandestina en Ciudadela, que tenía como única especialidad, la realización de abortos. Cuando llegaron efectivos de la comisaría segunda de la Unidad Regional de Tres de Febrero, en el lugar encontraron a cuatro mujeres adormecidas, todavía anestesiadas, que acababan de ser sometidas a la intervención, pero no pudo hallarse a ningún médico, ni obstetra, ni partero, ni nada. Algo raro.

Cafiero vale un Perú

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, fue condecorado por el gobierno del Perú con la Orden al Mérito por Servicios Distinguidos en el grado de Gran Cruz. La distinción fue fundamentada en su "trayectoria democrática y vocación latinoamericana". Cafiero agradeció recordando la ayuda que recibió del Perú cuando estuvo preso en la Argentina durante la dictadura militar.

Techo para los humildes

La cifra le hará, a muchos, agua la boca: 59 millones de dólares. Esa es la cantidad que donó el gobierno de Italia, al Poder Ejecutivo nacional que, a su vez, trasladó a los Ministerios de Obras y Servicios Públicos y de Salud y Acción Social. Entre ambos organismos aplicarán el Programa Integrado Edilicio de Carácter Social, frase ampulosa que, en verdad, significa paredes y techos para los humildes. El programa beneficiará a habitantes de las provincias de Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Santa Fe, Tucumán y también a residentes de Capital Federal.

2 amb. c/tel. en V. Urquiza - Sol - Balcón
52-0481
U$S 8000 resto
préstamo BHN

Otra de policías, Ford Falcon y golpes bajos

Las autoridades provinciales intervinieron ayer la comisaría de Moreno, donde un joven de 21 años fue sometido a apremios.

Ayer, en la misma jornada en la que se dictó el fallo en el caso Budge y se decretó la prisión preventiva a los cinco violadores de Berisso, la jefatura de Policía de la Provincia de Buenos Aires y el Ministerio de Gobierno bonaerense intervinieron la comisaría 1ª de Moreno debido a las denuncias por apremios ilegales que efectuó Carlos Delgado, de 21 años, y que involucraban a personal de esa dependencia.

El hecho se había hecho público en la mañana de ayer cuando el Concejo Deliberante de Moreno debió ser convocado de urgencia por el intendente Ernesto Lombardi para tratar el caso de Delgado, que estaba internado en el hospital municipal con evidentes signos de haber recibido un brutal castigo del que acusaba a efectivos de la policía provincial y que casi le provocó la amputación de una pierna. Según su testimonio, en la tarde del martes de un Ford Falcon blanco, sin patentes, bajaron varios individuos de civil quienes lo obligaron a subir y lo comenzaron a golpear, "me preguntaban qué sabía del robo de una moto".

"Después me bajaron cerca del río —relató Delgado— me ataron las manos con mi cinturón, me siguieron golpeando y me dijeron si sabía nadar maniatado". Posteriormente el joven fue encapuchado e introducido en el baúl del vehículo en el que lo trasladaron a un local donde le atan las piernas con una soga y lo golpean en las plantas de los pies y el estómago. "Me pusieron una bolsa de nylon sobre la capucha y esperaban hasta que casi me ahogaba —continuó Delgado— mientras seguían preguntando por la moto".

El tercer capítulo de la historia se inicia cuando a Delgado se le quita la capucha y comprueba que está en dependencias de la comisaría 1ª de Moreno. Los propios agentes lo internan en el hospital —a la una de la mañana— ante la gravedad de su estado, ya que no podía caminar, y lo hacen ingresar como detenido. "Puedo reconocer a los que me detuvieron y a los que me llevaron al hospital —dijo luego Delgado— pero no vi a los que me castigaron."

En un primer momento los médicos que lo atendieron constataron hematomas en todo el cuerpo —especialmente en las plantas de los pies— escoriaciones y esquimosis varias, "pero lo más grave era la falta de pulsación sanguínea en un pie, lo que nos hizo pensar en la posibilidad de amputárselo" —expresó a **Página/12** el jefe de guardia del hospital Alejandro Cancelos—. Sin embargo, algunas horas después el peligro mayor había pasado "aunque aún no podemos saber si no quedará con algún trastorno motriz, ya que hay varios huesos rotos y una gran hematoma, que deberá drenarse, y no nos permite comprobar otras lesiones en músculos o tendones", concluyó el facultativo.

Cerca de las 4 de la madrugada el juez de instrucción de Mercedes, Norberto Gallaso, llegó al hospital y tomó declaración testimonial a Delgado. El intendente de Moreno llamó a una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante que contó con la presencia del ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, el jefe de la policía provincial, comisario Norberto Andrés y el diputado nacional Luis Brunati. En la ocasión los ediles repudiaron el hecho y pidieron su rápido esclarecimiento. Horas después se dictó la intervención de la comisaría, que ahora quedará a cargo del comisario mayor Carlos Vacarezza.



Carlos Delgado ingresó al hospital casi a punto de perder sus piernas.
"Me preguntaban qué sabía del robo de una moto".

HUBO FUNCION EN EL CONCEJO

Entrada libre y gratuita

"Ahora vienen el trapecista y la mujer barbuda", pronosticó un señor canoso ubicado en el sector de la barra, pero la frase dicha casi a los gritos pareció un murmullo en medio del abucheo, el pataleo sobre el piso de madera (a la manera de los viejos cines de barrio) y los insultos, para qué negarlo, que recibió el ingreso del concejal ucedeísta Alberto Sersócimo al recinto del Concejo Deliberante. La calva del edil estaba parcialmente cubierta por la máscara de oxígeno que le cubría el rostro, en señal de protesta porque el cuerpo legislativo no trata un proyecto suyo que prohíbe fumar en lugares cerrados. El vestuario elegido para la sesión de ayer la valió a Sersócimo diez días de suspensión y postergó más de lo deseable el tratamiento de temas importantes, como la deuda de la comuna con la empresa Manliba y el traslado del Albergue Warnes, que continuaba al cierre de esta edición.

En la calle, otra pelea verbal separaba —en este caso por medio de dos hileras de policías— a personas que no se diferenciaban entre sí por la vestimenta, de humilde para abajo en todos los casos. De un lado, la gente del Warnes que aspira a tener sus viviendas en un predio de Villa Soldati, gritaba "gorilas, gorilas", alargando la "o", mientras los vecinos ya establecidos en ese barrio respondían "Soldati va a luchar", sin mucha convicción en su papel de supuestos duros.

En el recinto, la curiosa imagen que ofrecía Sersócimo parecía irreal. El peronista Eduardo Rollano pidió al "supuesto concejal Sersócimo" que tuviera el bien de corroborar su identidad. Juan Carlos Farizano (UCR) fue el primero en plantear la cuestión de privilegio y en pedir la suspensión aprobada por casi todos. Otro radical, Roberto Maratea, fue durísimo en su intervención. Habló de "fantochada", de "circo" y hasta denunció una supuesta vinculación del criticado edil "con los servicios de inteligencia". En un ambiente caldeado, el ucedeísta Federico Pinedo coincidió, en charla íntima con Farizano, en que la situación no era decorosa. Elizabeth Brema (UCeDé) estaba más roja que su elegante vestido.

Afuera, con ansias contrapuestas, la gente esperaba una definición sobre el Warnes. El radical Horacio Calzón Flores explicó a **Página/12** el porqué del pedido de suspensión de las obras para el traslado de las 700 familias que viven en el Warnes. Aseguró que un informe oficial admite que las aguas del arroyo Cildáñez, cuyo saneamiento inmediato piden los radicales, contienen mercurio en una cantidad "mil veces superior" a la que puede admitirse. El peronista Rollano, sin corroborar el dato, replicó que "el saneamiento está en marcha" y que no es incompatible con el inicio de las obras del complejo habitacional propiamente dicho. Avanzada la noche, Sersócimo —ya sin máscara— insistía en que lo que mata es el cigarrillo.


Ricardo Ballesté

El concejal Alberto Sersócimo en plena representación.
Suspensión de diez días por mala actuación en escena.

Ud. tiene?...

Consultas sin cargo, sin topes ni chequeras
100% de reintegro en consultas
60% de descuento en medicamentos
45% de reintegros por medicamentos
Servicio de cadetería a domicilio
Unidades coronarias móviles a través de AMBAR
Reconocimiento de antigüedad de entidades similares o no

Algunos Centros de Atención
- Sanatorio Güemes
- Sanatorio Mater Dei
- Sanatorio Otamendi Miroli
- Sanatorio San Camilo
- Sanatorio Anchorena
- Sanatorio San Lucas
- Sanatorio Quintana
- Clínica Bazterrica
- Inst. Arg. de Diagnóstico y Tratamiento
- Hospital Italiano

Ahora sí, replantee el presupuesto de su actual servicio médico

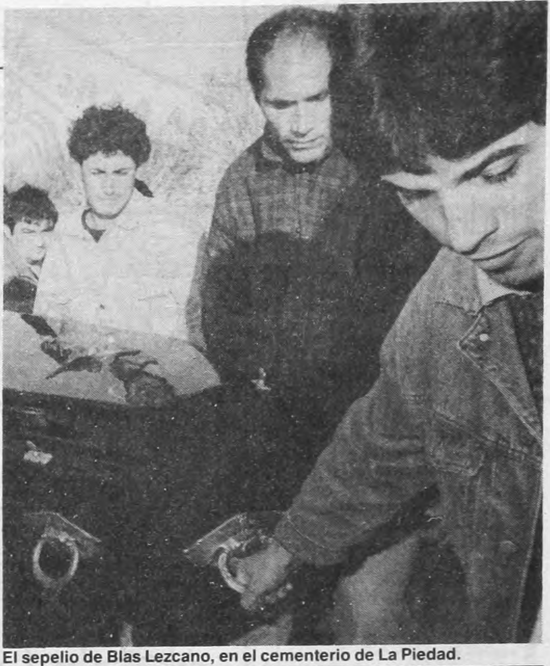
MEDICORP Argentina

Cerrito 836 - 7° piso - Capital Federal. Tel. 46-1271/1272/3969/3809 • 49-2547/8251

EL CASO DEL HINCHA ROSARINO

La historia del crimen

El juez Héctor Triglia reúne pruebas en la investigación de la muerte de Blas Lezcano y se hace una pregunta: ¿a qué distancia debe dispararse una bala de goma para ser mortal? Un testigo clave.



El sepelio de Blas Lezcano, en el cementerio de La Piedad.
Ayer llegó a Rosario desde el Chaco el padre de la víctima.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **De aspecto humilde, recién llegado del Chaco, el padre del hincha Blas Lezcano, muerto por una bala de goma disparada por la policía, como consecuencia de los incidentes registrados el domingo último en el clásico Central-Newell's, se hizo presente ayer en el Juzgado de Instrucción del doctor Héctor Triglia.**

—Yo venía a decirle que mi hijo era un buen muchacho... —arrancó diciendo el hombre.

—No hace falta que me lo diga, porque no está bajo sospecha una víctima sino quien efectuó el disparo mortal —lo interrumpió el juez rosarino.

El doctor Triglia, quien lleva a cargo las investigaciones, es considerado entre sus pares como un juez incorruptible. En diálogo con **Página/12**, apuntó que ha solicitado ampliar el informe forense y está a la espera de un estudio técnico de la Fábrica Militar Fray Luis Beltrán, sobre la fuerza del impacto y capacidad de perforación del proyectil que mató al albañil Lezcano.

"Necesito reconstruir la historia del caso, para eso no sólo necesito estos informes, sino que también solicité la presencia en el Juzgado de todas aquellas personas que pueden llegar a aportar datos importantes para la investigación", dijo Triglia.

La autopsia, practicada por el médico forense Oscar Sánchez, reveló en un primer momento que la muerte "se produjo por una hemorragia interna como consecuencia del proyectil disparado desde una distancia de 40 metros, causándole un orificio de entrada de 30 milímetros", además agregaba que el cuerpo presentaba una herida en la parte "inferior posterior externa izquierda del tórax" por lo que se le retiraron trozos de una bala de goma alojados en las costillas y el pulmón.

Sin embargo han surgido críticas desde los familiares de Lezcano sobre la real distancia en que se efectuó el disparo en las inmediaciones del estadio de Central. Un testigo clave de lo ocurrido, que le ha pedido garantías al juez Triglia para declarar, señaló al diario *La Capital* que a Lezcano se le disparó prácticamente a quemarropa y desde corta distancia, mientras un grupo de jóvenes salía corriendo de la cancha ante los incidentes que se habían generado dentro del estadio.

—Díganle a ese muchacho que si tiene miedo de venir a Tribunales, me llame por teléfono y nos encontramos en un bar —les dijo Triglia al padre, a uno de los hermanos de Blas, a su cuñado y a una abogada que lo visitaron en la víspera para entregar la campera del muchacho muerto y para interiorizarse de la causa.

También pasó por el juzgado un policía de Criminalística a dar su opinión sobre el uso de la bala de goma. Palabras más, palabras menos, el oficial —un experto en el tema, según el juez— explicó que una bala de goma puede ser mortal "según la distancia en que se haya hecho efectivo el disparo" para apuntar que "la potencia del cartucho siempre es irregular". Y dio a entender que una bala de goma se dispersa en el aire si la distancia es importante, pero cuando el disparo ocurre a menos de tres metros de la víctima, el impacto es pleno y fatal.

A pesar del informe del forense, la gran duda del juez es a qué distancia se hizo el disparo y está dispuesto a pedir otros informes a la Policía Federal, por ejemplo, si nota cierta contradicción en las pericias practicadas por la policía provincial.

"Debo trabajar rápido, pero de acá en adelante voy a preservar las pruebas que acrediten que no se trató de una muerte accidental", dijo el magistrado, quien adelantó que una vez que se identifique al culpable podría definirse la carátula de la causa, cuyo título se debate entre el homicidio doloso o culposo. Triglia se hace una buena pregunta: "¿Qué pasa por la mente de un policía cuando dispara un arma antidisturbios en medio de una muchedumbre? ¿Sabe que puede matar a alguien, o no?".

—Cuando ocurren estos casos, donde un policía aparece comprometido en la muerte de un hincha, ¿la policía presiona?

—A la policía se le pide que envíe el sumario correspondiente y nada más. Yo tengo que identificar al autor de una muerte, no estoy imputando a la policía del hecho ni voy a detener a decenas de oficiales para que digan quién fue. Pero entiendo que entre ellos hay solidaridad de cuerpo, y necesidad de salvar el prestigio de la institución.

—Pero si se comprueba que una bala de goma mata estaremos ante un hecho gravísimo...

—Es cierto. Llegado el caso me tocará solicitar al Ministerio de Gobierno que prohíba el uso de armas antidisturbios. Ya una vez se impidió que la policía use revólveres en los estadios, ahora se les puede negar el uso de armas largas cargadas con balas de goma.

—Dígame, ¿con qué van a tirar, la próxima vez?

—Espero que con bombitas de agua.

El padre de Lezcano le recordó al juez que su hijo, "uno de los 14 que tengo desparramados por ahí", a veces le enviaba dinero al Chaco para mantener una chacra. "Era un pibe bueno, que iba a la cancha porque le gustaba el fútbol, pero no estaba en ninguna barra brava", agregó el hombre sobre su hijo Blas, que hace 10 años atrás abandonó el Chaco para radicarse en Rosario, que lo condenó a una vida miserable, primero, y a la muerte, después.

El grito de "justicia" recorre todo el barrio La Esperanza, en el noroeste de Rosario, que difícilmente pueda olvidar la imagen de un taxista que venía con la mala nueva desde el hospital donde Blas había entrado sangrando a buscar a su mujer y una pequeña beba. Ese grito después volvería a repetirse durante el sepelio y ayer, ese hombre venido del Chaco, volvió a repetírselo de frente, humildemente, "como hombre de campo". Una cosa tiene en claro el juez: el resarcimiento económico que deberá afrontar el Estado santafesino "será tremendo". Aunque esto no valga de nada.

Diputado Blando contra la goma

(Por H.V.) Mientras el diputado provincial del latorrismo, Oscar Blando, presentó ayer un proyecto para que se prohíba el uso de balas de goma como consecuencia de la muerte de Blas Lezcano, la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Rosario emitió un documento donde pide al gobierno de Santa Fe que "se adopten medidas para que la policía sea una fuerza preventora que dé tranquilidad a los ciudadanos y no se convierta en una fuerza agresiva e irracional".

El proyecto del diputado Blando pide al Poder Ejecutivo que prohíba a la policía la utilización de armas antidisturbios o similares hasta tanto se determine fehacientemente por pericias técnicas que el uso de las mismas no puede causar lesiones graves o mortales.

Por su parte, voceros de la comisión repudiaron "el accionar salvaje de grupos parciales de hinchas de fútbol, que deben ser erradicados sin miramientos por las autoridades de los clubes, quienes deben ejercer responsablemente sus cargos, impidiendo el accionar de los violentos conocidos", un eufemismo para definir a las barras bravas, "y no protegiéndolos efectiva o encubiertamente", en un palo directo para los dirigentes rosarinos.

Además, la Comisión de Derechos Humanos de los abogados locales exige al gobierno provincial "la necesidad de precisar responsabilidades sobre el uso de armas aparentemente disuasivas, que causan preocupación entre la comunidad" y entiende que "la policía no cumple su función preventora, deja ingresar a componentes de las barras bravas a los estadios, actúa indiscriminadamente, con ferocidad cuando se amenaza la tranquilidad de un acto, por lo que provoca una alteración del orden mayor".

PROYECTILES ANTIDISTURBIOS

Fatales bolitas negras

(Por S.R.) **Son redondas, negras pequeñas —no más de nueve milímetros de diámetro—, van apretujadas las nueve en una cápsula de metal destinada a perderse en el pasto o el asfalto. No tienen blanco fijo, puede que abreven en un pecho descubierto, en un vetusto tablón o simplemente se dispersen. Las *postas* de goma —como se conoce en el lenguaje policial a los proyectiles antidisturbios— fueron creadas hace varias décadas para reprimir manifestaciones públicas sin matar, pero en la Argentina ya cobraron varias vidas, entre ellas, la de Blas Lezcano, el hincha de Newell's a quien el domingo pasado una *posta* le perforó el pulmón.**

Según los especialistas policiales, las balas de goma —como se las conoce de este lado de la tribuna o la valla— tienen su historia, que se remonta —dicen— a la aparición de la escopeta como arma de las fuerzas de seguridad ciudadana. A diferencia del revólver o la pistola, la escopeta, que dejó de ser una arma exclusiva para la caza de animales, tiene una considerable ventaja: para su uso no se requiere ser experto.

Así nació la poderosa *Itaka*, en principio como un arma de guerra, pero aggiornada más tarde a la evolución de los tiempos. Bastó con reemplazar los perdigones de plomo —tamaño doble cero en caso de guerra— por bolitas de caucho sintético tamaño nueve.

Dicen los informes técnicos que una *posta* de goma debe ser disparada a una distancia no menor de treinta metros para evitar que se convierta en un arma mortal y, dicen también, que es efectiva hasta los ochenta, ya que después se dispersa y el impacto apenas si molesta. Los efectos, de todas formas, pueden no ser del todo inocentes, por ejemplo, si alguna de las pequeñas bolitas negras impacta en un ojo o en la ingle.

En la Argentina, la elaboración corre por cuenta de Fabricaciones Militares, empresa estatal que ofrece al mercado dos opciones: *postas* de goma propiamente dicha o sus similares, más modernas, de plástico y quizá hasta en colores al tono. De todas formas, para los especialistas policiales, no son las balas de goma, ni sus medidas, lo que corresponde investigar frente a una muerte sino "las circunstancias de cada caso".

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787 Tel.: 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.) Tel.: 311-1581/1346/6160



HORACIO VITAL PEDRAZA
ARGENTINO
FECHA DE NACIMIENTO: 25/05/48
CASADO, 2 HIJOS
MÉDICO
Fecha Secuestro y Desaparición 6/02/77

PORQUE TENEMOS MEMORIA

Tus hijos Natalia - Julio
Tu Esposa Ana de Pedraza

Opinión

Por Luis Zamora

La segunda independencia

Una famosa mañana gris y de llovizna, hace ahora ciento ochenta años, un hombre otoñal y enfermo, arrastrado por la fuerza de la historia, se asomaba al balcón del Cabildo (...). Este pueblo exige ser libre, se dice que gritó". Con esta hermosa imagen literaria, Osvaldo Soriano, en su artículo de **Página/12** del 29 de abril, evocaba aquella plaza, aquel grito de Juan José Castelli y aquel movimiento de libertad e independencia que se puso en pie en mayo de 1810. Expresaba su esperanza de que, en la misma histórica plaza, este 1° de mayo de 1990, la izquierda recuperara *"la voz de mayo y el espíritu de los mártires de Chicago".*

Y no es chico este desafío. Aquella plaza de 1810, que le dijo no al orden colonial de entonces, alumbró un movimiento que cambiaría a América y conmovería el mundo. Aquellos revolucionarios supieron atravesar desiertos, selvas y montañas y unirse por encima de fronteras para vencer a los "godos".

La llamada Asamblea del año XIII comenzó a sentar las bases de una nueva nación. Aunque no declaró aún formalmente la independencia, la concretó de hecho: mandó acuñar moneda, adoptó bandera y se declaró soberana; proclamó la libertad de los hijos de esclavos, prohibió el trabajo gratuito de los indios y ordenó la quema de los instrumentos de tortura.

Pero las clases oligárquicas malograron el sueño de los libertadores. Latinoamérica no se transformó en la gran nación que proyectaron y las veinte repúblicas en que se despedazó terminaron subordinadas al nuevo "amo" anglo-norteamericano.

Hoy vivimos un nuevo virreinato. Conservamos la bandera, pero cada medida económica se consulta a Washington. Se alternan las visitas de inspectores del FMI a los que se les rinden cuentas en detalle, con el peregrinaje a la "Corte" en Washington de ministros y secretarios que piden algún "waiver" (perdón). Desde el Norte se indica qué bancos hay que cerrar e incluso cuánto debe ser la tarifa de la electricidad. La misión militar norteamericana tiene su sede en el 2° piso del Ministerio de Defensa y desde Washington se nos ordena, por ejemplo, dejar de fabricar el cohete Condor II.

Hoy necesitamos la segunda independencia. Necesitamos como los patriotas de mayo remover el viejo régimen servil al imperio y *unirnos en esta lucha a nuestros hermanos latinoamericanos*. Necesitamos una Asamblea Constituyente, soberana, como fue la Asamblea del año XIII, para cambiar las instituciones y resolver qué país queremos y quién debe gobernar.

En la vereda del imperio, de Bush y el Citibank, están los oligarcas, los multimillonarios locales, sus gobiernos y partidos tradicionales, que son los que han aplicado y aplican los planes de la "corona". *Esta vez la independencia vendrá de la mano de los trabajadores y el pueblo empobrecido por el saqueo colonial.*



Ya ni el Cabildo respetan

Los actos escolares son un embole total, no hay nada más aburrido. El 25 de Mayo sirvió para muchas cosas, menos para organizar actos. Son un bodrio. Siempre se hace lo mismo. Lo único que cambia es que se agrega un año más a los transcurridos desde aquel famoso día.

* * *

En la Escuela Pirulito N° 1001 se realizó un acto para celebrar la Revolución de Mayo que comenzó a las 11.15 de la mañana.

11.15: La maestra baja con toda la jauría de alumnos hasta el patio principal. Ya está todo listo: las guirnaldas, el piano, las sillas. Contra el portal, los padres y maestros. Los alumnos de séptimo grado, enfurecidos, pasan por el buffet y llenan sus bolsillos de provisiones para devorar durante el acto.

11.30: Saludo a la directora, vicedirectora, secretaria, tesorera, maestros, alumnos, padres, porteras, barrenderos, auxiliares, bibliotecaria, etc. Después hace entrada la bandera de ceremonia transportada por el Einstein de la escuela.

11.40: La profesora de música toca el Himno con un piano súper desafinado. El portero conecta el micrófono que los angelitos de séptimo destruyeron el año pasado y que, sin dudas, no tiene menos años que la misma revolución.

11.45: Se escucha el mismo discurso de hace 25 años que hizo una maestra, al que sólo le agregan una palabrita. Los chicos se entusiasman comiendo las crocantes papas fritas y haciendo un ruido infernal.

11.46: **"Pérez, venga para acá" —dijo la maestra—. "Se me queda como poste".**

11.50: **La representación de los vendedores ambulantes se repite como todos los años de primero a séptimo. Chicos con cara pintada con corcho quemado que cantan "Mazamorra caliente, que quema los dientes"...**

12: Como si esto fuera poco, viene el infaltable mangazo de la cooperadora. Se explica la plata que ingresó por año y qué se hizo con ella.

12.05: Después de despedir la bandera la jauría empieza a retirarse con el estómago lleno y los oídos tapados. Los maestros comentan el acto. Un padre se va diciendo: ¡Qué bien estuviste Marianito!...

VIDA o droga

Se trata del primer programa argentino de televisión para la prevención de la drogadicción. Vea este sábado a las 20 hs. por Canal 2 con la conducción de Diana Martín, este programa de la Fundación Vida o Droga, ternado para el premio Martín Fierro.

AUSPICIA

Mediplan
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Avda. Pueyrredón 510 - 2° Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.

SER

Aunque ellos mismos admiten que "hay maestras y maestras", los chicos que asisten a los Talleres de Periodismo Infantil coinciden en que en general los patios de las escuelas se ponen aburridos para esta fecha, y que sería mejor festejar en la calle. Dicen saber que el motivo de la conmemoración está relacionado con la independencia, pero sospechan "que nos volvieron a tomar".

O flameará sobre sus ruinas

25 de Mayo-1810: llovía y las gotas se mezclaban con las lágrimas de emoción, el pueblo frente al Cabildo, los paraguas, las cintas celestes y blancas. Nuestro primer gobierno patrio, nuestro pasado estaba ahí, presente, y nuestro futuro en el entorno de lo que vendrá.

25 de Mayo-1990: las palabras de la maestra resonaron haciendo eco por toda la escuela, las mismas oraciones del año anterior en la misma fecha se perdieron entre bostezos y ojos semicerrados de 300 guardapolvos salpicados de celeste y blanco y manchones de tinta. Cuatro o cinco maestras hacían el esfuerzo por mantener un aspecto de solemnidad.

El discurso finalizó con el mismo fin y de pronto algo va sacando la somnolencia de cada una de las caras, como una aspiradora potente, mochilas al hombro, voces que se elevan, filas desordenadas de chicos y un timbre.

La puerta se abre y las piernas infantiles salen apresuradas. Destino: la plaza, los amigos y una vieja pelota de fútbol como todas las tardes. Un afiche ajado del Cabildo queda colgado del salón de actos.

25 de Mayo-2030: una ciudad en ruinas, una guerra haciendo ruinas y un pueblo construyendo sobre las ruinas y un gran error, las mismas costumbres del pasado.

Una escuela a medio reconstruir, chicos que desconocen la existencia de todo lo que ya no existe. Los bostezos suenan más cansados, con más dolor. Pero hay bostezos, palabras carcomidas por lo que se fue. Pero hay palabras y hay un discurso gastado desde su nacimiento, también hay un final con retirada, el mismo juego y una pelota de trapo. Las tardes siguen iguales.

(Lucia Yáñez, 13 años)

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL 25 DE MAYO SEGUN LOS PIBES

LIBRES O ALGO ASI

—*¿Cómo se enseña el 25 de Mayo en las escuelas?*

Julia: —Y... más o menos... según quién te lo explique. Hay maestras y maestras...

—*¿Les parece que las maestras sienten lo que enseñan?*

Melina: —Yo creo que no. Porque lo explican como si las obligaran a hacerlo.

—*¿A vos te copa la escarapela?*

Fede: —Para nada... primero porque hay que usarla con alfiler, y segundo porque la tenés que tener diez días puesta: un poco antes desde que empieza y un poco después que termina.

Pablo: —Para mí la escarapela es algo que nos obligan a ponernos para poder entrar a la escuela.

Ana: —Para mí es para distinguirnos de los españoles.

Gabriela: —Claro, es algo que nos representa y nos distingue de otros. Por ejemplo, si hay una guerra, la escarapela nos representa.

M. Clara: —¡¡¡Pero quién te va a ver la escarapela en una guerra?!!

Pablo M.: —Para mí lo malo es que nos obliguen a usarla. Porque si uno quiere, la usa.

Tomás: —A mí la escarapela no me copa para nada. Porque... ¿Para qué sirve un símbolo?

Pablo: —No estamos en guerra, no estamos en el virreinato, entonces, ¿para qué tenemos que ponernos esto?

M. Clara: —Te la están haciendo poner para conmemorar el 25 de Mayo, gil.

Melina: —Claro. De que nos liberamos.

Luciana: —Yo digo que nos independizamos pero que nos volvieron a tomar.

Cristóbal: —Nos dejamos tomar, porque si ellos se llevan todo lo de acá es porque nosotros los dejamos. Nos entregamos a que nos tomen.

Ana: —Aunque muy libres todavía no somos. Los extranjeros se pueden meter de cualquier manera. En la música, la ropa, todo eso.

Karina: —Ay, nena, ¡qué nacionalista!

—*¿Es bueno o es malo ser nacionalista?*

Ana: —Para mí es bueno porque la Nación representa el lugar donde vos naciste, donde vivís.

Karina: —Para mí es malo porque no tiene nada de malo vestirse como se visten en otros países.

Pablo E.: —Pero un nacionalista no es el tipo que se viene con todo argentino, y no tiene un aparato japonés o un vaquero yanqui. Un nacionalista puede ser alguien que QUIERA la Patria, pero que le guste la música o el cine extranjero.

Melina: —Lo que pasa es que no hay cosas argentinas.

—*¿Cómo que no hay cosas argentinas?*

Tomás: —Claro, si inventan una fábrica argentina, la gente dice ah, no, esto es una porquería, yo prefiero la yanqui.

—*¿Qué tiene que ver la fábrica con el nacionalismo?*

Karina: —Que por ejemplo, a mi tío lo dejaron sin trabajo, y él no quiere, pero se va a tener que ir del país.

—*¿Qué significa la Patria para ustedes?*

Fede: —Es algo que significa... no me acuerdo... estar libres o algo así.

Valeria: —En la escuela realmente no definen lo que es la Patria. Sino que te dicen: "tu Patria es Argentina" y no te explican.

Melina: —Según el diccionario —me lo hacen buscar todos los años— Patria significa el lugar donde naciste. Pero para mí significa el lugar donde vivís, donde elegís pasar la mayor parte de tu vida.

María: —Es el lugar donde uno pelea por ser mejor, por crecer, por tener futuro, por vivir dignamente; aunque uno haya nacido o no en ese lugar donde una va a tratar de tener sus más lindos recuerdos. Es el lugar donde uno se va a expresar libremente sin ser corrido, fusilado o amenazado. La Patria la hacemos nosotros, pero si nos callan ella no va a existir.

Leticia: —Para mí la Patria es un invento de los políticos y maestras chupamedias, la Patria no es nada, es una manera de ser más fino al decir "mi país".

La Patria es una manera de decir algo como si vos amaras al país. La Patria es una palabra boluda en el sentido que es para las fiestas, para todas las fiestas chotas.

—*¿Les gusta el 25 de Mayo?*

Pablo E.: —Depende para qué. Para ir a la escuela y que la Dire diga el mismo discurso todos los años... no.

—*¿Cómo quisieran que se festeje esta fecha?*

Karina: —Por lo menos que el Presi no se mande los discursos por la cadena nacional que reaburren.

M. Clara: —Que haya festejos en la calle.

—*¿Por qué piensan que la gente sabe tan poco de lo que pasó en esa época?*

—Pablo M.: —Yo algo sé. La gente piensa que la guerra era nada más criollos contra españoles, pero Moreno y Saavedra tenían posturas encontradas. Se peleaban.

Ana: —Sí. Moreno quería la liberación rápida, y Saavedra decía que no, que había que esperar, que los españoles se iban a ir solos. Y ganó él.

—*¿Qué significa para ustedes la palabra revolución?*

—Melina: —Esa también me la hacen buscar en el diccionario: significa cambio total del orden establecido.

—*¿Pero qué pasa con esa palabra? Porque si ahora se habla de revolucionarios no quiere decir lo mismo que antes...*

Julia: —Revolución es matar gente.

M. Clara: —Los que no se bancan la revolución son a quienes se la hacen. Los que se rebelan sí, para ellos es bueno.

Ana: —Antes revolución era bueno porque significaba cambiar de como estábamos antes a como estamos ahora. Ahora sería algo malo por que significaría volver a como estábamos antes.

Escarapelas voladoras

El tiempo pasa/ yo sentado en Pasc/ que pasó en Paso/ el 25 de Mayo./ Pasó que Paso pasó por la Plaza de Mayo/ el 25 de mayo.

(Sebastián 9)

Crónica

El 25 de Mayo las señoritas y la coordinadora hicieron un coro para el acto y a nosotros no nos dejaron hacer ninguno. Entonces compramos dos morteros y los demás petardos. Cuando empezó el acto mientras cantaba el coro tiramos los morteros en el patio y una metralladora en los pies del coro y de las señoritas. Se asustaron tanto que al otro día no nos dieron tarea.

(Sebastián 9)



Por Francisco Durañona y Vedia

Nueva transformación

El 25 de Mayo de 1810 representa para los argentinos la fecha más encumbrada de la nacionalidad, que como ninguna otra comprende todos los elementos que configuran el ser nacional, que fundaron las generaciones sucesivas en ideas generosas de libertad.

Fueron los hombres de Mayo los que iniciaron el duro camino de forjar institucionalmente la vida de la Nación. También señalaron los primeros conceptos de la defensa nacional, al preparar los ejércitos que comenzaron la gesta emancipadora que culminó, en el plano de las instituciones, con la declaración de la Independencia en 1816 y con la Constitución de 1819, dada por el mismo Congreso que formuló aquella declaración; y en el plano militar, en el cruce heroico de los Andes y en las batallas de Ayacucho y Pichincha, que decidieron la libertad de América.

Después vino otra generación argentina que luchó por la organización nacional, por la vigencia plena de la libertad, y para establecer la forma de gobierno que la hiciera efectiva.

Al conmemorarse el centenario de la Revolución de Mayo, una Argentina, en marcha hacia su grandeza, destacó una tercera generación preocupada en afianzar los principios que fundaron la nacionalidad y en reportar los beneficios de la libertad, para nosotros y para todos los hombres del mundo.

El presente aniversario encuentra al país que ha desandado el camino, sin que interese demasiado determinar desde cuándo, pero sí cuáles son las razones que apartaron a la Nación de la senda que la conducía al progreso y al bienestar de sus habitantes.

En cambio, la transformación, de lo que tanto hoy se habla, no es sino —en gran parte— la reconducción de la argentinidad, perdida por obra de una clase dirigente que equivocó gravemente el sentido de su orientación y gobierno, para reemplazarlo por el mero instinto de la perdurabilidad en el poder.

Ese cambio, esa tranformación, son hoy contenido del gran debate nacional. Por consiguiente el punto más sobresaliente de la rememoración del 25 de Mayo, es el debate mismo, la discusión política y filosófica sobre el poder y las condiciones de su ejercicio, que tuvo lugar en los días que precedieron a la jornada histórica, que motivó la instauración de nuestro primer gobierno patrio.

La Argentina, a través del actual debate, anhela el mismo resultado: tener un gobierno patrio, esencialmente patrio.



Opinión

Por Antonio Cafiero

Un sueño vigente

Cuando los patriotas de Mayo vieron que "las brevas estaban maduras", lo primero que hicieron fue discutir la doctrina de la emancipación. Reunidos con los vecinos el día 22, plantearon por boca de Juan José Paso, Juan José Castelli y fray José Ignacio Grela la tesis que resultó aprobada por mayoría de votos. La misma se enunció como "la reversión de los derechos de soberanía al pueblo de Buenos Aires", antes de acordar un gobierno provisional que debía ejercer el Cabildo, y también la elección por el pueblo de la Junta Gubernativa "hasta la reunión de las provincias interiores".

En la tarde del 25 se completó este acto de afirmación de la soberanía del pueblo con el reemplazo de Cisneros por Cornelio Saavedra. A través del Cabildo el pueblo era "el soberano", también intermediado por los Cabildos del interior, que serían invitados, dos días después, a elegir diputados que debían incorporarse a la Junta creada en Buenos Aires, con el objeto de constituir un gobierno con representación nacional. En resumidas cuentas, a partir de la comuna se originaba una autoridad de signo nacional.

Si la historia es, como enseña Heidegger, un tejido de acontecimientos y efectos que se estira a través de *pasado, presente* y *porvenir*, el historial continúa obrando hoy entre nosotros, argentinos y americanos que nos estamos preparando no sólo para conmemorar el medio milenio, sino también para entrar al siglo XXI. El pueblo, como protagonista y sujeto de la historia, reconocido por los hombres de Mayo como tal, sigue siendo para nosotros el sustento de todo proyecto de vida comunitaria.

El mismo pueblo, cargado de cultura y tradiciones, y valores superiores, que aunaba en sus pronunciamientos la autoridad con la justicia, desde la antigua fórmula: "Serás rey si haces la cosas derechas, de lo contrario no lo serás", es nuestro protagonista y el destinatario de nuestros sueños y nuestras utopías.

Los patriotas de Mayo, desde el municipio de Buenos Aires, echaban al mismo tiempo los cimientos del federalismo, con hondas raíces en nuestra historia. Desde la Junta Grande un diputado por Córdoba, el deán Gregorio Funes, al fundamentar la creación de las Juntas Provinciales, estableció que las mismas fuesen elegidas por "todos los individuos del pueblo sin excepción". Como puede advertirse, Mayo se proyectó sobre la ley Sáenz Peña de 1912 y se sigue proyectando sobre el desarrollo político de los argentinos.

Hoy, en medio de la crisis que afrontamos, la voluntad y la fuerza de aquellos espíritus de 1810 nos siguen dirigiendo hacia la meta que elegimos de soberanía, justicia social e independencia. Ellos trasmitieron a la posteridad una herencia de valores que no han caducado, ni mucho menos: el primero de todos, tal vez, el anhelo de trazar nuestro propio destino en la marcha de la historia. Su sueño no ha perdido en modo alguno significación. Su utopía es hoy nuestra utopía.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Pensar el post-comunismo

La reforma necesaria, ahora, es ver cómo se hace para desatar al mercado, y no impedir que funcione. Está claro en la Unión Soviética y comienza a tornarse también evidente para este continente y para la Argentina. Si algo trascendente surge de los monumentales cambios producidos en Europa del Este es que, al margen de las negaciones ahistóricas de ciertos esquemas altamente ideologizados, la fuerza gravitante y la tendencia notoria apuntan hacia la priorización de la sociedad y de lo privado dentro de ella, a expensas de lo vertical y gubernamental.

Hay en el mundo un robusto componente autoritario y reaccionario que puja dentro del movimiento de apertura al mercado. No es el único. El pensamiento y las estructuras *estatalistas* no encuentran su superación en el privatismo que solemos denominar manchesteriano: es posible concebir otras instancias, en las cuales lo público no quede derrumbado, sino que —por el contrario— pueda ser exaltado en su propio espacio.

La interpretación de lo que sucede depende en gran medida de los prejuicios y la óptica de quien analice. Mijail Gorbachov, por ejemplo, viene sabiendo hace años qué es lo que *no* quiere, pero eso lo sabe con muchísima más claridad que aquello que *sí* quiere. La Unión Soviética se ha ido de Afganistán y ha dejado que Europa del Este abandone el comunismo no porque el gobierno de la perestroika haya estado tremendamente convencido de las ventajas de proceder así, sino porque era la instancia más inteligente, o tal vez la única verdaderamente factible. Pero lo que ha venido luego del comunismo es todavía un territorio indeterminado e incierto, en el cual nadie sabe a ciencia cierta qué tipo de sociedad libre habrá de edificarse y cuál será el verdadero peso específico que el capital privado tendrá dentro de ella.

En las sociedades donde el debate de las ideas se instala en lo importante, más allá de las urgencias, y en las que la puja de la inteligencia y la sutileza es más decisiva que el entrecruzamiento de agravios y descalificaciones, lo que se discute ahora, en meros y contundentes términos políticos, es cómo superar en el plano de las ideas y de su concreción en la realidad el notorio fracaso del comunismo como consumación del *socialismo estatalista*. Este pensar el post-comunismo es una actividad necesaria que debe ser asumida por quienes definen al progreso como la defensa y la promoción del bienestar de quienes menos posibilidades tienen, y no como la salvaje victoria de quienes más recursos disponen. Pensar el presente como una momentánea era de mera restauración conservadora sería confirmar la superioridad intelectual de una derecha cuya única virtud fue asumir ahora en plenitud, y en exclusividad, las ventajas insuperables de la libertad, no sólo por su belleza ética, sino también por su mayor eficacia empírica para dibujar una vida mejor.

Colombia sumida en el desorden y la violencia

A menos de 48 horas de los comicios generales, Medellín fue sacudida por el estallido de un coche-bomba.

Un coche-bomba estalló en pleno centro de la ciudad oriental de Medellín, en los alrededores de un lujoso hotel. El saldo provisional fueron cinco muertos y más de una decena de heridos, varios de los cuales eran policías que formaban un retén frente al hotel, interceptando vehículos y pidiendo documentos a los conductores. Este nuevo atentado acrecentó el temor de que un raid de violencia impulsado por el narcotráfico produzca un crescendo de violencia en la recta final preeleccionaria. Varias ciudades se encontraban ayer sumidas en el desorden provocado por los ataques del maoísta Ejército de Liberación Nacional y los asesinatos de policías e industriales, blancos del "cartel". Por su parte, el candidato del M-19, Enrique Navarro Wolff, inició una huelga de hambre.

De acuerdo a los informes oficiales las columnas del ELN han lanzado una ofensiva en diversas regiones de Colombia. En esa estrategia se inscribió el ataque a un convoy militar, el miércoles, que dejó el saldo de dos soldados muertos y diecisiete heridos. Las autoridades han reconocido el reforzamiento de la vigilancia sobre los cuatro principales candidatos: César Gaviria del gobernante Partido Liberal (PL), Alvaro Gómez Hurtado del Movimiento de Salvación Nacional (MSN), Rodrigo Lloreda Caicedo, del Partido Social Conservador (PSC) y Enrique Navarro Wolff, del ya mencionado M-19.

Munidos del correspondiente "tarjetón" (una cartulina con las fotos de los doce candidatos) que pondrá fin a la era de la tinta roja indeleble que les embadurnaba el índice del pulgar derecho, recurso usado por más de medio siglo, los potenciales 13,8 millones de electores acudirán a las urnas tratando de creer que el método —según proclaman las autoridades del Registro Civil— será el sepulcro del fraude electoral y la compra de sufragios, moneda corriente en distintos lugares de Colombia y costumbre especialmente arraigada en la costa del Caribe. El "tarjetón", como lo han bautizado los colombianos haciendo oídos sordos al de "tarjeta" como lo designa la ley, tiene una ventaja adicional, esta vez para los partidos que ya no volverán a desembolsar metálico de su patrimonio para la impresión de la papeleta electoral.

Más allá de la violencia, la pérdida de 50 millones de dólares ocasionada en la baja del turismo y caída en picada de la actividad comercial de la línea aérea nacional, Avianca, los observadores creen ver que un elemento incidental en la información gana la expectativa general. La respuesta positiva a la propuesta de una Asamblea Constituyente que reforme la obsoleta ley fundamental es para casi todos número puesto. Los analistas, aún ignorando si el voto mantendrá el carácter simbólico de las parlamentarias del 11 de marzo o será contado oficialmente, calculan que la población se encuentra ansiosa de parar los pies a las prácticas corruptas de sus representantes, romper el bipartidismo y cortar la racha de apellidos que se repiten una y otra vez en la historia contemporánea de la nación.



Antonio Navarro Wolff, candidato del izquierdista M-19.
Ayer inició una huelga de hambre para presionar a la Justicia.

La Corte Suprema deberá decidir si es legal o no la decisión del presidente Virgilio Barco de proceder a un conteo oficial y a presionarla apunta la huelga de hambre iniciada por Navarro Wolff que se hace eco de la agitación que reina en el local del Movimiento Todos Podemos Aún Salvar a Colombia, el organismo que motoriza el llamado a Constituyentes y nuclea jóvenes universitarios de toda Colombia deseosos de encarar de una vez por todas la modernización del Estado.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

A31EFKNPB34Q44KTXY	872
A32EFKPBQ40RTWXZ	743
A44EGKLPBQ55SSRTVWXY	829
B26DFKMPAQ24TVUWX	769
B40EKGMPAQ32KTUVWYX	871
B43DKLMPAKQ35STXZ	870
B47DFKMPAQ45KTX	207
B48EGKLMPAKQ42TX	830

HASTA 5 PUBLICACIONES
HASTA 10 CONTACTOS

Dicte por télefono su propuesta

PUBLICAR ✱ 80.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Inter.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

NICARAGUA

Los contras negocian con Chamorro

Mientras los jefes de la denominada Resistencia Nicaragüense (RN-contras) negociaban anoche con representantes del gobierno de Violeta Barrios de Chamorro la posible reapertura del proceso de desmovilización, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas reclamó enérgicamente que los antisandinistas cumplan su compromiso de entregar las armas. Además de calificar de "ceguera inaudita" la insistencia del secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, para que se apruebe la declaración, la contra pidió garantías de seguridad para sus hombres y propuso que participe de las negociaciones el general Humberto Ortega, comandante del Ejército.

Las varias veces frustradas conversaciones de paz comenzaron ayer en la sede local de la Organización de Estados Americanos (OEA) con la participación del jefe contra, Oscar Sobalbarro (comandante Rubén), y del ministro de la gobernación, Carlos Hurtado. El comandante Rubén fue terminante cuando se le consultó sobre la posibilidad de que se llegue a un acuerdo para cumplir los pactos anteriores y alcanzar el desarme antes del próximo 10 de junio: "En la forma como están las cosas, no hay ninguna posibilidad", aseguró.

Los insurgentes tienen un reclamo de máxima, la disolución del Ejército y su reemplazo por una fuerza policial. Pero como mínimo exigen que se elimine de las filas militares a los cuadros provenientes del sandinismo. Sostienen que el Ejército es el poder detrás del poder, de la figura de la presidenta Violeta Barrios y por eso llegaron a proponer que el general Humberto Ortega participe directamente en las negociaciones de paz.

Además de la reivindicación militar, los contras reclaman que se les entreguen tierras para el cultivo y que se establezcan polos de desarrollo en los que sus hombres puedan trabajar para reintegrarse a la sociedad. El incumplimiento de los acuerdos de desmovilización es observado con intranquilidad por las Naciones Unidas y particularmente por su secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, quien tuvo mucho que ver en los primeros acercamientos entre las partes.

Por ello, el alto funcionario de la ONU promovió una declaración, finalmente aprobada por el Consejo de Seguridad, que condena virtualmente a los contras.

Paro general en Uruguay

(Por Mario Lubetkin, desde Montevideo/IPS) **Miles de trabajadores acataron el paro general de 24 horas convocado por la dirigencia sindical de Uruguay para protestar contra la política económica del gobierno de Luis Alberto Lacalle.**

Dirigentes del Plenario Intersindical de Trabajadores-Convención Nacional de Trabajadores (PIT-CNT), organización que convocó al movimiento, manifestaron satisfacción por el masivo acatamiento de la medida de presión.

Una amplia ausencia se produjo en fábricas y organismos públicos, en los centros de estudio públicos y privados, mientras que aproximadamente 50 por ciento del comercio abrió sus puertas por la mañana, pero las cerró poco después del mediodía.

El transporte interdepartamental fue nulo, algunas empresas privadas de la red urbana organizaron un servicio de emergencia con 500 autobuses que circularían hasta las 23.00, mientras el puerto y aeropuerto tuvieron un funcionamiento mínimo.

El PIT-CNT reclama al gobierno que modifique la decisión de calcular los aumentos cuatrimestrales de salarios a través de la inflación prevista para el período inmediato posterior y no la que efectivamente se verificó en los cuatro meses anteriores, como piden los sindicatos.

El Ministerio de Trabajo anunció su intención de decretar un aumento cercano al 15 por ciento en los salarios a partir de este mes en relación directa con los cálculos del gobierno sobre la inflación mayo-agosto.

En el primer cuatrimestre del año, el índice de precios al consumidor creció en más del 30 por ciento.

Este fue el primer paro general con la gestión de Lacalle.

ISRAEL CRITICA A EE.UU.

La mejor defensa es el ataque

Las relaciones norteamericano-israelíes registran una nueva fase de tensión previa a la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que sesiona desde hoy en Ginebra.

(*Por Walter Goobar*) Afrontando la perspectiva de una eventual condena en el Consejo de Seguridad de la ONU, que se reúne hoy en Ginebra, la diplomacia israelí ha acusado a los EE.UU. de perpetuar la violencia en los territorios ocupados. La maniobra israelí de acusar preventivamente a su principal aliado estratégico en el Medio Oriente, de fomentar indirectamente la violencia, responde en realidad al intento de hacer abortar las negociaciones que en los últimos días la administración Bush ha estado manteniendo con los países árabes, para lograr acuerdos sobre la formulación de una nueva resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que sesiona a partir de hoy en Ginebra y que podría llegar a calificar la colonización de los territorios ocupados como una flagrante violación del derecho internacional. EE.UU. además está considerando la posibilidad de enviar observadores de la ONU a los territorios ocupados.

Ya la semana pasada, funcionarios de la diplomacia israelí criticaron a los EE.UU. por crear una "tormenta artificial" en torno del tema de los nuevos asentamientos en los territorios ocupados. La administración Bush ha ido endureciendo el tono al respecto y ha advertido que no concederá los 400 millones de dólares en préstamos para la construcción de viviendas, para los nuevos inmigrantes soviéticos, si Israel no garantiza que estos no serán radicados en los territorios ocupados. Al mismo tiempo, Washington ha operado febrilmente para garantizar que la formulación del proyecto de resolución del Consejo de Seguridad, que ha sido trasladado de Nueva York a Ginebra para posibilitar la presencia del líder de la OLP, Yasser Arafat, esté formulado de tal manera que le permita votarlo favorablemente. Los otros cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad —Gran Bretaña, Francia, la URSS y China— ya han advertido que apoyarán la resolución que resulte del compromiso árabe-norteamericano, aún en vías de concretarse.

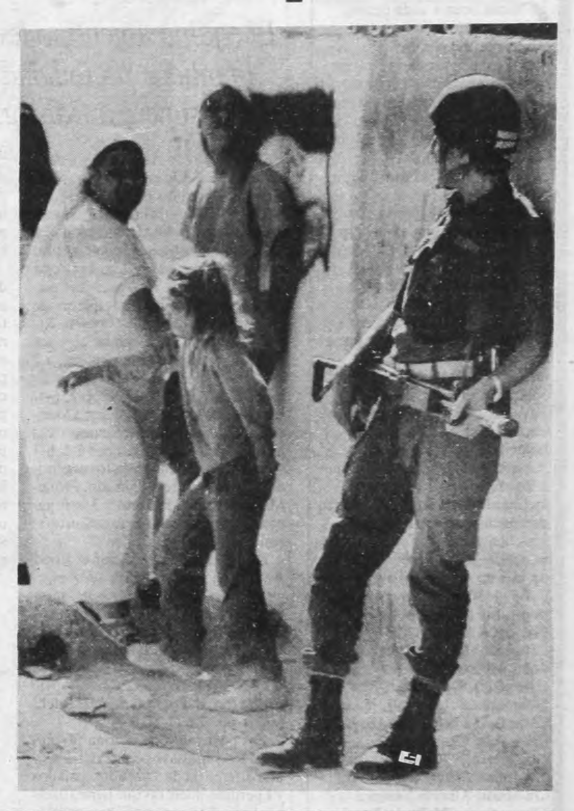
Las negociaciones entre los países árabes y los EE.UU., que se han llevado a cabo con absoluta discreción durante varias semanas, son las que han despertado las iras de la cancillería israelí, que ya el jueves de la semana pasada acusó a los EE.UU. de apoyar los esfuerzos árabes para detener la inmigración soviética a Israel. En lo que sería la primera maniobra de la actual escalada de mutua y pública irritación, el canciller Moshe Arens llamó al embajador norteamericano, Robert Brown para entregarle personalmente una nota de protesta que luego hizo pública.

Los temores norteamericanos ante la ola de colonización devienen de que mientras Israel reconoce que sólo un 0,5 por ciento de nuevos inmigrantes se ha establecido en la franja de Gaza y Cisjordania, y un 3 por ciento se ha instalado en Jerusalén Este, Washington ha dado a conocer un estudio de la CIA que revela que un 10 por ciento de los casi 100.000 inmigrantes soviéticos que arribarán a Israel este año ha sido o será radicado en los territorios ocupados.

En marzo pasado, George Bush declaró en una conferencia de prensa que "nosotros no creemos que deberían continuar los asentamientos en Cisjordania y en Jerusalén Este". Aparentemente, esta formulación de Bush habría sido la piedra de la discordia que llevó a Yitzhak Shamir a bloquear definitivamente las iniciativas de negociación con los representantes palestinos según propugnaba el secretario de Estado, James Baker.

El azar hizo que la maniobra diplomática israelí coincidiera con una tentativa draconiana de frenar la más violenta manifestación de nacionalismo palestino desde la explosión de la Intifada en noviembre de 1987. El nuevo estallido de violencia fue detonado el domingo cuando el israelí Ami Popper de 21 años mató a quemarropa a siete palestinos que buscaban trabajo temporal en un lugar de Rishon Le Zion, conocido como "el mercado de esclavos". Si bien el gobierno israelí ha declarado que Popper está mentalmente perturbado, el homicidio múltiple no se produjo en un arranque de violencia sino que el joven soldado detuvo a los palestinos uno por uno, les pidió documentos y les preguntó si sabían por qué él estaba allí, antes de abrir fuego con su fusil de asalto. El caso de Ami Popper reabre nuevamente el debate sobre los trastornos psíquicos que sufren los soldados encargados de mantener a raya a un millón de palestinos. El tema ya había sido recogido anteriormente en un informe emitido por cuatro médicos norteamericanos. Su título ilustra también la conclusión de la investigación: Epidemia incontrolada de violencia represiva.

Sin embargo, el verdadero drama comenzó después. Tras un primer momento de desconcierto, la población palestina, especialmente en la franja de Gaza, se lanzó a la calle para protestar. Enfrentado con la manifestación, el ejército de Israel reprimió la marcha, matando a otros diez palestinos e hiriendo a centenares. En ese sentido, ayer jueves la organización humanitaria Amnesty International lanzó un "llamado urgente" al gobierno israelí para que cambie las órdenes de tirar, impartidas a sus tropas en los territorios ocupados.



Amnesty International lanzó este jueves un llamado urgente.

Se pide que Israel modifique las órdenes de tiro impartidas a las tropas.

URSS

Rizhkov lleva el ajuste al Parlamento

En un discurso de dos horas, trasmitido por televisión, el primer ministro soviético Nikolai Rizhkov presentó ayer ante el Soviet Supremo un informe sobre la situación del país y anunció el programa de reformas del gobierno, que parte de una sustancial alza de precios. En un rapto de sinceridad admitió que la preparación de estas reformas se hizo con "cambios radicales y una profunda reinterpretación —no sin dolor— de todas nuestras concepciones del socialismo".

Rizhkov aclaró que los precios de las materias primas van a aumentar para acercarse a los del mercado mundial, y que por ende los precios minoristas también sufrirán alzas, a la vez que las subvenciones estatales se reducirían en aproximadamente un 50 por ciento. "Los precios actuales no corresponden a ninguna categoría económica", señaló tras asegurar que "el peligro de la inflación" se enfrentará con una reforma gradual y "un control del Estado sobre los precios". El primer ministro también aludió a un posible referéndum, ya mencionado el miércoles: "La reforma de los precios es una cuestión tan importante, económica y políticamente —afirmó—, que el gobierno está dispuesto a pedir a la población que decida, ya que esta reforma no puede ser aceptada sin un acuerdo de la población y cada uno debe dar su opinión". No especificó, sin embargo, cuándo y cómo podría tener lugar esa consulta popular.

Rizhkov evaluó que en el período 1991-1992 se producirá una brusca disminución de la inversión y se reducirá la producción de industria pesada. Al mismo tiempo —dijo—, aumentarán los bienes de consumo y alimentos. "Para 1993 —pronosticó—, el producto nacional bruto aumentará al nivel de 1990, con un incremento sucesivo en los años 1994 y 1995". Obviamente, el gobierno soviético sabe que necesita del apoyo de la población para garantizar el éxito del plan, por lo cual se lanzará de inmediato una campaña publicitaria. Se intentará revertir así una tendencia que marca el descenso de la popularidad del gobierno. En un comentario publicado por el semanario *Novedades de Moscú*, el sociólogo Yuri Levada afirma que la crisis de confianza estalló "cuando se desmoronaron las ilusiones" respecto del paso a nuevas formas. En cuanto al prestigio personal de Gorbachov, agrega que "no se puede dejar de ver que su cuota más alta ya quedó atrás, en los tiempos de las límpidas esperanzas de la perestroika".

Ayer Rizhkov opinó que la recuperación de la confianza dependerá de que las medidas logren estimular el proceso productivo, controlar la inflación, abastecer a la población y proteger su nivel de vida. Y con gran dosis de optimismo sostuvo que la segunda mitad de la década se caracterizará por "el auge de la economía sobre una base equilibrada".

Gorbachov y el plazo fijo lituano

En un encuentro con diputados lituanos el presidente soviético, Mijail Gorbachov, afirmó ayer que esa república podría ser independiente "dentro de dos años" si su Parlamento suspende la declaración de independencia. La afirmación mostró que, por un lado, Gorbachov no está dispuesto a abandonar sus condiciones —la suspensión de la declaración y no simplemente de las leyes que de ella se desprenden— pero aceptaría reducir los plazos, ya que las normas actuales marcan un tiempo de cinco años para que una república se separe de la URSS. El diálogo tuvo, sin embargo, un matiz amenazador: el mandatario agregó que "si esas propuestas no son estudiadas, los poderes presidenciales están dispuestos para ser aplicados en Lituania".

Los tres diputados recibidos en el Kremlin coincidieron en que Gorbachov estaba "dispuesto a dialogar y que conocía perfectamente la situación en Lituania". El presidente les informó que en caso de votarse "una suspensión de la independencia, el bloqueo sería inmediatamente levantado y se iniciarían conversaciones para acordar compensaciones". Lo que queda claro es que la propuesta votada por el Parlamento lituano el miércoles no es suficiente para Gorbachov: ésta propone el congelamiento de las leyes derivadas de la independización (como la del servicio militar o la documentación), pero no de la declaración misma. Sin embargo, la reducción del plazo a dos años —y no los cinco que pauta la ley recientemente aprobada por el Congreso de Diputados— muestra una flexibilización de la postura inicial.

Las palabras presidenciales prometen desatar una nueva tormenta en Vilna. Por lo menos ayer, el dirigente lituano Ceslovas Stankevicius ya calificó de "inaceptable" la propuesta. A su juicio, se trata de "una maniobra dirigida a dar una positiva impresión a la población en Lituania y en el mundo". Gorbachov, en cambio, afirmó que su sugerencia no tenía nada que ver con su viaje esta semana a los Estados Unidos.





Por Eduardo Verona

Héroes de papel

Como ocurre cada cuatro años en vísperas de un campeonato del mundo, la prensa que por supuesto forma parte de las superestructuras montadas alrededor del fútbol aguarda impaciente la aparición del nuevo genio que concentre los mejores calificativos y la admiración popular.

Hay que consagrar en vivo y en directo, ante una audiencia que la televisión multiplica por millones en las economías desarrolladas y en el Tercer Mundo, al rey del fútbol universal. Claro que la elección obligadamente siempre tiene que recaer sobre jugadores integrantes de la selección que conquistó la Copa del Mundo, salvo excepciones clamorosas e impostergables como la del holandés Johan Cruyff en Alemania '74. Un requisito que a los efectos prácticos es casi ineludible para vender la imagen del muchachito inteligente, sensible, virtuoso y creativo que se convirtió en el breve lapso de un mes en el dueño de la pelota.

En el '30 el primer escalón del podio fue propiedad de José Nasazzi (Uruguay), '34 y '38 Giussepe Meazza (Italia), '50 Juan Alberto Schiaffino (Uruguay), '54 Helmut Rhan (Alemania Occidental), '58 Pelé (Brasil), '62 Garrincha (Brasil), '66 Bobby Charlton (Inglaterra), '70 Pelé (Brasil), '74 Johan Cruyff (Holanda), '78 Mario Alberto Kempes (Argentina), '82 Paolo Rossi (Italia) y '86 Diego Armando Maradona (Argentina).

Como para certificar que también en el fútbol la historia la escriben los ganadores, aunque, por supuesto, exista otra historia alejada de los registros oficiales. En el Mundial de Italia la demanda de ídolos para consumo de todas las nacionalidades presenta en cartelera un variado repertorio de potenciales clientes, empezando por Maradona, siguiendo con Burruchaga, Careca, Bebeto, Francescoli, Vialli, Baresi, Baggio, Butragueño, Klinsmann, Gullit, Van Basten, Rikjaard, Polster, Protasov, Lineker, Valderrama, Michel.

La exigencia del periodismo mundial no contempla exclusivamente la superlativa oferta futbolera de una individualidad, sino la conquista de un gol definitorio en una final puede abrirle paso de manera repentina a una catarata de elogios que encumbran al autor como la máxima figura del torneo. Y si no está la figura para promocionar como la nueva síntesis del jugador que supera ampliamente la media normal, los engranajes de una maquinaria que mide su emoción en números intentan inflar un producto aunque no contenga ningún relieve particular.

En este marco donde el mercantilismo también juega su partido amparado y protegido por los intereses de una elite que cada día concentra más el poder, se escribe el guión de una película singular que da nacimiento a "héroes" de este siglo. "Héroes" hechos a la medida de nuestros días. "Héroes" que hagan bien los deberes pero que sobre todo hablen poco.

Jaite y Mancini encendieron una luz en la Copa Mundial

El equipo argentino les ganó a los suecos y mantiene posibilidades de ser finalista. Jaite superó a Edberg, Nº 2 del ranking.

Las victorias de Martín Jaite, Alberto Mancini y el punto obtenido por la pareja del doble, Cristian Miniussi y Javier Frana sobre los suecos, le dieron una victoria por 3 a 0 al equipo argentino de tenis que participa en la Copa Mundial con sede en Düsseldorf que sirve para mantener las chances de alcanzar un lugar en las finales.

Jaite abrió la jornada con un sorpresivo triunfo ante el número 2 del mundo, Stefan Edberg, derrotándolo en tres sets por 3-6, 6-2, 6-4. En segundo turno, un Alberto Mancini en buen nivel superó categóricamente a Jonas Svensson por 6-4, 6-2 y definió el partido para los argentinos. Con el punto asegurado, Frana-Miniussi redondearon el 3 a 0 ganándoles a Edberg-Magnus Gustafsson por 6-3, 7-6 (7-2).

En el otro encuentro por el grupo Azul, Yugoslavia ratificó su liderazgo venciendo a los austríacos, también por 3 a 0. Goran Prpie dio cuenta de Alexander Antonitch por 6-1, 6-1. Luego, Goran Ivanisevic derrotó a Oliver Fuchs por 6-3, 6-2 y en dobles Prpic-Slobodan Zivojinovic superaron a Fuchs-Thomas Buchmayer por 7-6 (7-2), 6-3.

Las posiciones de la zona favorecen a los yugoslavos con 2 victorias y una diferencia de 5 partidos ganados y 1 perdido mientras que tiene 10 sets a favor y 3 en contra. El segundo lugar lo comparten Argentina y Suecia con una victoria y una derrota cada uno pero con ventaja para los argentinos en la diferencia de partidos: 4 ganados, 2 perdidos, contra 3 y 3 de los suecos. En sets, los sudamericanos ganaron 9 y perdieron 5 y los suecos, 7 y 6, respectivamente. Cierra Austria con dos derrotas, perdió los partidos que disputaron sus tenistas y los 12 sets, por lo que ya está fuera de combate. Mañana se juega la última fecha del grupo con los partidos Argentina-Austria y Yugoslavia-Suecia. Los nuestros deben ganar a los austríacos —debilitados por la ausencia del lesionado Thomas Muster que abandonó el torneo pensando en Roland Garros que empieza la próxima semana— y esperar que Suecia supere a Yugoslavia para ir a un triple empate. En ese caso, se clasificará semifinalista el equipo con mejor diferencia de partidos y, de subsistir, de sets.

Hoy se enfrentan España-Alemania Federal y Estados Unidos-Unión Soviética por el grupo Rojo. En esa zona lideran los norteamericanos con dos victorias, siguen con un triunfo y una derrota alemanes y españoles y cierran con dos derrotas los soviéticos.

En tanto, en París, se están jugando los partidos de las clasificaciones para el Abierto de la semana siguiente, en Roland Garros. Los argentinos Roberto Azar y Gabriel Markus están a un paso —deben ganar el próximo partido— de ingresar en el cuadro de los que jugarán este campeonato de Grand Slam. Azar le ganó al brasileño Alejandro Hocevar por 6-1, 6-3 mientras que Markus derrotó a otro brasileño, Danilo Marcelino por 6-3, 7-6 (7-4). Por último, el rosarino Marcelo Ingaramo pasó a segunda ronda tras superar a su compatriota Eduardo Massó, ganándole por 6-7 (4-7), 6-4, 7-5.

AFP



Martín Jaite le ganó ayer al sueco Stefan Edberg en Düsseldorf.

Viernes ovalado

El puntero e invicto del campeonato de rugby que organiza la UAR, Banco Nación, visitará hoy a Universitario en uno de los partidos más importantes de la 7ª fecha que se disputará íntegramente esta tarde, a partir de las 15.30. El adelanto se debe a que el seleccionado nacional debe viajar a Tucumán para jugar un amistoso preparatorio de los test match del 16 de junio ante Canadá. El programa completo de partidos es este: CUBA-Banco Nación; SIC-Belgrano; Alumni-Buenos Aires; CASI-Hindú; Olivos-Pueyrredón y La Plata-Atlético de Rosario. Por el torneo de segunda división jugarán Regatas Bella Vista-Pucará; Banco Hipotecario-Champagnat; Newman-San Cirano; San Luis-Los Tilos; Los Matreros-Manuel Belgrano y San Fernando-Curupaytí.

AMISTOSO DE LA SELECCION

Ultimo ensayo en Valencia

La selección nacional jugará esta tarde desde las 17.30 —hora argentina— contra el Valencia su último partido oficial antes del Mundial, gracias al cual la AFA podrá saldar 180 mil dólares de la deuda que mantiene con los jugadores que ganaron el Mundial de México '86. El subcampeón español es un equipo fuerte y supone un buen test para Argentina que debuta dentro de 15 días contra Camerún en la apertura de la Copa del Mundo. El cotejo será televisado en diferido por Canal 9, a partir de las 21.

Faltan además 9 días para que Carlos Salvador Bilardo dé la famosa lista de 22, aunque, según el propio técnico, eso puede adelantarse y con alguna sorpresa resonante que se sume a la de Valdano (exclusión de Giusti y/o Brown). De manera que este partido supone también una última evaluación en público de los jugadores. Para el caso, en una formación que circuló en la ciudad española, daba en el equipo que saldrá a la cancha a Troglio y Caniggia de entrada. En realidad, parece que Bilardo se decidirá a poner su último experimento táctico con Balbo de marcador lateral-puntero. Si se confirman pronósticos la formación sería con Pumpido; Simón, Ruggeri, Fabbri y Balbo; Basualdo, Batista, Sensini y Troglio; Maradona y Caniggia.

En cuanto al rival, que fue definido por Bilardo como un equipo "clave para saber cómo estamos porque hizo una gran campaña en la última liga española", actuará sin sus tres hombres más importantes que han viajado a Italia con la selección de su país.

La otra novedad de la delegación nacional es que lentamente parecen recomponerse las relaciones Maradona-Bilardo, de acuerdo a las últimas declaraciones del propio Diego: "El entendió que la salida de Valdano era necesaria, nos aclaró algunas cosas y nosotros dimos nuestra respuesta. Ahora nos resta esforzarnos, mi tristeza no tienen, por qué pagarla el resto de los jugadores". Es decir que no está de acuerdo pero decidió bancársela. Por lo pronto, el número 10 logró —al frente de un grupo de jugadores que integran además Pumpido, Brown, Giusti, Batista y Burruchaga—, convenir con el tesorero de la AFA, Julián Pascual, que los 180 mil dólares que se cobrarán por el partido contra Valencia serán destinados íntegramente para pagar una deuda que todavía existe con el plantel que intervino en el Mundial de México. A partir de la semana próxima, los que ya no están en el equipo también podrán cobrar.

CHACO-RACING Y EL DESCENSO

Por la bolsa o la vida

Racing de Córdoba y Chaco se enfrentarán hoy a las 15.30 en cancha de Boca para definir el segundo descenso (perdió la categoría Instituto) ya que ambos equipos finalizaron el campeonato con el mismo promedio: 0,84. En caso de que el partido finalice igualado habrá un alargue de 30 minutos y de persistir el empate se definirá por penales.

Racing y Chaco llegaron ayer por la tarde a la Capital para esperar la final de esta tarde, donde uno de los dos se irá a jugar los sábados en el Nacional "B". Los cordobeses lograron llegar a pelear la categoría porque el domingo pasado derrotaron a Boca por 1 a 0, mientras que Chaco, que con ganar se ahorraba este partido, igualó en su estadio ante Argentinos 1-1. Los chaqueños iban ganando por 1 a 0 y cuando comenzaron a festejar, Vidal González les ahogó la fiesta. Pero esta final ya se inició durante la semana. Los dos técnicos, Abel Herrera de Racing y Rodolfo Motta de Chaco se cruzaron acusaciones de todo tipo. Por ejemplo, el entrenador cordobés dijo que "ellos (por Chaco), no existen, nosotros somos más equipo"; por su parte, Motta declaró que "Herrera no existe, anda diciendo por ahí que yo le tragué plata y se olvida de que yo lo llevé a Racing". Palabra más palabra menos, la verdad se sabrá hoy dentro del campo de juego. Uno quedará, el otro se despedirá. Como precaución y estrategia, ambos técnicos darán a conocer sus equipos minutos antes de las 15.30.

Fiestas Mayas

Preparados, listos, ya... y ahí estarán los hombres a las 11.15 de hoy en la Avenida Independencia al 800 en la Capital Federal. Poco antes, a las 11, desde Avenida Pavón al 400 en Avellaneda largarán las mujeres.

Se pondrá así en marcha la tradicional carrera pedestre "Fiestas Mayas" que unirá los puntos de largada con Lanús y Lomas de Zamora donde concluirá. La competencia que es organizada por la Municipalidad de Buenos Aires y las intendencias de Lanús, Avellaneda y Lomas de Zamora contará con la participación de unos 3000 deportistas. Están en juego trofeos, medallas, indumentaria deportiva y más de 7 millones de australes. Los hombres correrán 22 kilómetros y las mujeres 15,600.

CRíticA

A cuatro voces

SEXO, MENTIRAS Y VIDEO (Sex, lies, and videotape) EE.UU., 1989. Dirección y guión: Steven Soderbergh. Fotografía: Walt Lloyd. Música: Cliff Martinez. Intérpretes: Andie MacDowell, James Spader, Peter Gallagher, Laura San Giacomo. Cines Gran Rex, América, Atlas Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Son sólo cuatro personajes, y están en problemas, como todo el mundo. En el mullido sofá del analista, Ann (Andie Mac Dowell) se preocupa por detallar minuciosamente sus obsesiones con los desastres aéreos y la acumulación de la basura, pero cuando le toca hablar de su matrimonio lo hace con desgano, casi como si no existiera. "Está todo bien, salvo que no me gusta que me toque", dice. Para ella el sexo está sobrevalorado. Su marido, John (Peter Gallagher), no piensa lo mismo. Es un abogado en rápido ascenso, descubrió que desde que lleva anillo de casado no hay mujer que se le resista ("Me tendría que haber comprado uno a los 18 años", se lamenta) y todas las tardes se hace un lugar en su agenda para acostarse con Cynthia. Es que Cynthia (Laura San Giacomo) tiene una voz tan profunda que hace hervir la sangre; sin embargo, habla poco: no le gusta perder tiempo en la cama. Cynthia es la hermana de Ann.

Ese delicado equilibrio se romperá con la llegada de Graham (James Spader), un antiguo amigo de John, que se pasó nueve años viajando sin rumbo por todo el país —un movimiento falso, diría Wenders— y ahora vuelve a su ciudad natal para confrontarse con su pasado. El casi no actúa; de hecho, practica en su vida una "especie de minimalismo", según sus propias palabras. No quiere llaves, no quiere muebles, no quiere nada, salvo la verdad. Dice que ya mintió demasiado.

En *Sexo, mentiras y video*, el director Steven Soderbergh (26 años) se propuso hacer con su primer largometraje lo que ya desde los tiempos del cine mudo alemán se conoce como "un film de cámara": tomó ciertos temas y los repartió entre un número restringido de voces. Este cuarteto para dos hombres y dos mujeres transcurre en su totalidad en escenarios interiores, donde todo se desarrolla pausadamente, sin sobresaltos mayores. El tono del film, sin embargo, se va volviendo poco a poco cada vez más grave, como si a medida que los personajes se internan en sus conflictos la chispeante superficie del comienzo fuera dejando paso a cierta sensación de angustia, de haber arañado el fondo.

Es siempre Graham quien —casi sin darse cuenta— va arrastrando a los demás personajes a esas profundidades. Para él, la gente más despreciable del mundo empieza por los abogados y los mentirosos, en ese orden. Como se sabe, John es ambas cosas a la vez. En el otro extremo, Graham ser ha propuesto decir sólo la verdad, pero tiene tantos problemas para relacionarse, con las mujeres, por ejemplo, que sólo puede hacerlo a través de una cámara de video. Allí no hay mentira posible (la lente impasible no miente, se limita a registrar) pero tampoco hay contacto alguno. El también, en determinado momento, deberá enfrentar esa verdad.

En un film esencialmente hablado, Soderbergh ha conseguido que la imagen no se convierta en un mero adorno de las palabras. Por el contrario, ha encontrado una forma casi musical de resolver el problema, apelando a un cierto sentido de contrapunto entre el sonido y la imagen. A veces las palabras preceden a ciertas imágenes o, a la inversa, un par de planos mudos se iluminan después con alguna frase, como si Soderbergh hubiera literalmente bordado su film en la mesa de montaje, con la paciencia de un artesano. La luz y el color siempre están usados en función dramática (el blanco para Ann, el rojo para Cynthia) y los desplazamientos de cámara son casi imperceptibles, como si Soderbergh quisiera esconderse detrás de su obra.

Es cierto que por momentos su guión puede parecer algo rígido, esquemático (especialmente el personaje unidimensional de John), pero de una u otra manera Soderbergh se las ingenia para corregir esa sensación, la mayoría de las veces con las actitudes de Graham, que aporta al film su cuota de misterio, de extrañamiento. En todo caso, la originalidad de *Sexo, mentiras y video* no está tanto en sus planteos sino en la inteligencia con que están formulados.

(...) "¿Ser feliz? No siempre es bueno ser feliz. La última vez que fui feliz me puse tan gorda... Subí como diez kilos" (De *Sexo, mentiras y video*)



Andie Mac Dowell en una escena de "Sexo, mentiras y video".

Un genio en clave de rock

EL JOVEN EINSTEIN (Young Einstein) Australia, 1988. Dirección: Yahoo Serious. Guión: Yahoo Serious. Fotografía: Jeff Darling. Música: William Motzing, Martin Armiger y Tommy Tycho. Con, Yahoo Serious, Odile Le Clezio, John Howard. Cines, Alfa, Patio Bullrich, Mignon.

(Por María Núñez) Aunque la imagen de Albert Einstein más difundida sea la de un anciano de cabellos blancos, cuando el físico descubrió la teoría de la relatividad tenía sólo 26 años, lo cual indica una precocidad notable. Ese hecho y otro más fortuito inspiraron al australiano Yahoo Serious para reconstruir desenfadada y libremente la juventud de un científico que influyó en todos los campos del pensamiento.

Audaz y cuidada en lo formal, la película resultará doblemente efectiva para los espectadores iniciados en esos códigos, aunque la arrolladora personalidad del director resulte de por sí atractiva para el público en general, pues a la manera de un hombre orquesta, produjo, escribió el guión, organizó la banda sonora, editó, y el despliegue físico que realiza como protagonista, unido a su aspecto poco común, lo convierten en un fuera de serie, aunque por momentos pueda resultar abrumador.

Desde los títulos, *El joven Einstein* arranca con "Rock and Roll Music", de Chuck Berry, y éste y otros temas importarán más que incidentalmente, porque entre las licencias que el director se toma, figura la de atribuirle a Einstein la invención del rock and roll, y tan ecléctico genéricamente como musicalmente, el film reúne a Prokofiev, Rossini, Beethoven, Mozart, Grieg y otros clásicos, con otros grupos de rock y a Ennio Morricone.

Por lo demás, el libérrimo biógrafo hizo nacer al sabio en Tasmania, enamorarse de Marie Curie y vivir con ella un romance mucho más propio de este tiempo que de principios de siglo, y enunciar empíricamente sus teorías en medio de situaciones de delirio, en las que cuentan los detalles, y en las que a veces abundan las arbitrariedades temporales.

Muy australiana en su lenguaje, la película no se priva de incorporar la fauna de la región, y de mezclar al protagonista con Darwin, Freud, los hermanos Wright y los Lumière, entre otras personalidades en insólito cóctel, que incluye el blanco y negro en recreaciones de noticieros de la época, escenas totalmente mudas y exploraciones estéticas interesantes entre otras rarezas.



ALMODOVAR EN TRIBUNALES. El director español Pedro Almodóvar inició una demanda ante los tribunales para que la Asociación Norteamericana de Productores de Películas le retire la "X" (pornográfica) aplicada a su film *Atame*. "No se trata de una película pornográfica, sino de un esfuerzo artístico serio para representar el amor entre dos personas que no han sido tratadas muy bien por la vida", afirma el realizador en la demanda radicada en la Suprema Corte de Justicia del Estado de Nueva York. La Asociación de Productores es una organización privada,formada por productores que se someten voluntariamente a sus clasificaciones. Almodóvar sostiene que la entidad está inspirada en un prejuicio contra las películas extranjeras y que se inclina a favor de las hechas en los Estados Unidos. La demanda pide que el tribunal ordene que se le dé a *Atame*, una "R" (restringida), o que se cree una nueva categoría entre "X" y "R" para el film. El presidente de la Asociación, Jack Valenti, opinó que en los 22 años que el sistema de clasificaciones lleva de existencia ha sufrido toda clase de críticas y ataques, pero que sobrevive debido a que proporciona un servicio útil a los padres de familia.

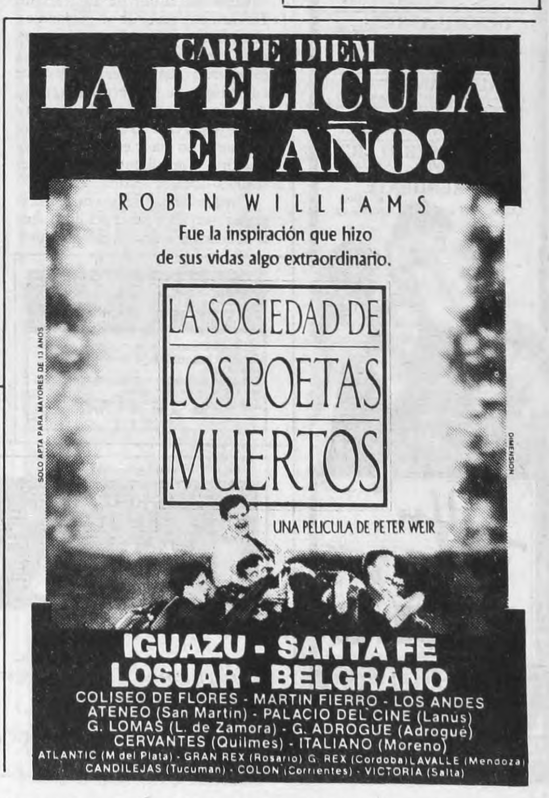
YO LA PEOR DE TODAS. La película de María Luisa Bemberg que recrea la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, tiene previsto su estreno en Buenos Aires para agosto. Gilbert Marouani y Eduardo Waintrop, coproductores franceses de *Ojos Negros*, de Nikita Mijalkov, coproducen ahora también el film de Bemberg, adaptado del libro de Octavio Paz, *Sor Juana Inés de la Cruz* o *Las trampas de la fe*.

El, el peor de todos

EL REGRESO DEL JUSTICIERO (Death Wish 4 - The Crackdown) - Estados Unidos, 1987. Dirección: J. Lee Thompson. Guión: Gail Morgan Hickman, basado en los personajes de Brian Garfield. Fotografía: Gideon Porath. Música: Paul y Valentine McCallum, John Bisharat. Con Charles Bronson, Kay Lenz, John P. Ryan, Perry López.

(Por C.D.M.) Este es, por el momento, el *único* de los cuatro episodios de *El vengador anónimo (Death Wish*, 1974 y sus continuaciones de 1982 y 1985) que no dirigió Michael Winner. Aquel suceso polémico de los años '70 (con justicia fue observado como un engendro filofascista) renovó la imagen de Charles Bronson. La novela de Brian Garfield en que se basó recrea la historia de un arquitecto noyorquino que, tras la muerte de su esposa (violada por una pandilla juvenil) se convierte en paradigma del "vigilante nocturno". Armado hasta los dientes, el arquitecto vengador se prepara para desinfectar la ciudad, aplicando aquello de que el fin justifica los medios. Los dos episodios que le siguieron fueron olvidables en todos sus aspectos y este cuarto es, sin lugar a dudas, el peor de todos. La trama, ridícula por donde se la mire, se desarrolla en Los Angeles, donde el personaje que interpreta Bronson se dispone a eliminar a los altos mandos del narcotráfico californiano, a partir de un caso policial en el que aparece involucrada la hija de una muy-amiga periodista. El resto es previsible. Persecuciones de las que el protagonista siempre sale bien parado, disparos con armas de grueso calibre que nunca aciertan en su cuerpo, paquetes con drogas dentro de pescado congelado y una amplia variedad de recursos frecuentes en mamarrachos italianos, chinos o de dudoso origen. Así, en gran escala, solamente Menahem Golan y Yoram Globus se atreven.





Dictadores eran los de antes

La historia de un dictador que en once años liquidó a casi un tercio de su pueblo es, sin duda, apasionante. Por eso no bien leyó *Macías (Ensayo general sobre el poder y la gloria)* del dramaturgo y sociólogo chileno Sergio Marras, el director Miguel Iriarte decidió llevarla a escena, presentándola en el III Festival Nacional de Teatro Córdoba '89. De si los tiranos tienen alma, expresan un momento histórico y comparten las culpas un poco con todos... se ocupa esta obra que ahora puede verse los lunes y miércoles a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín. Allí estará Sergio Oviedo haciendo de Francisco Macías Nguena.

Nureyev dice chau en Baires

Al temperamental bailarín parece que le ha llegado la hora de abandonar los escenarios. Pero lo hará bailando y en una gira que incluye México, Brasil, Venezuela, Chile y la Argentina. Nureyev no visita nuestro país desde el año 1967 en que bailó en el Teatro Colón junto a Margot Fonteyn.

Ultimo tango en París

El auge que vive el tango en Europa no sólo no decae sino que encuentra nuevos modos de manifestarse. En París se ha inaugurado recientemente un local exclusivamente dedicado al baile porteño por antonomasia y allí concurren parejas de todas las edades que se preparan con distintos maestros argentinos instalados en la Ciudad Luz. Este nuevo "Bistrot Latin" intenta —parece que con éxito— ser un símil de las milongas porteñas de las que en realidad ya quedan muy pocas en Buenos Aires.



Egipcia buena presencia busca productor urgente

En su último musical Pepe Cibrián suda durante una hora y cuarto. Las paradojas del poder y mucho humor.

(Por Gabriela Esquivada) Sobre las mesas de mármol que rodean al pequeño escenario del Mozart Theatre —una habitación en el primer piso de esa casa chorizo en versión fina que es el Café Mozart— hay cubiertos, servilletas, vasos, ceniceros, serpentinas y un papel que dice de un lado que Pepe Cibrián es Cleopatra y del otro propone completar una solicitud para ser productor de la obra. Después de comer, beber, fumar, ver *Cleopatra* y arrojar las serpentinas cuando lo cree conveniente, el público puede sugerir de su puño y letra la sala propuesta, el elenco elegido y el monto de que dispone para financiar el espectáculo. "En dólares, por favor", pide Cibrián que se escriba la cifra. No sólo no lleva tetas ni maquillaje; su *Cleopatra* es, en realidad, la historia de un autor que intenta convencer a un grupo de posibles productores para que inviertan en su último y fastuoso musical.

Parece también la representación sintetizada de sus casi veinte años de venta de obras que, por la multiplicidad de elementos que reúnen —actuación, música, coreografía, escenografía— no pueden seducir capitalistas con la mera lectura. Una cinta da la base musical (Angel Mahler-Martín Bianchedi) para que Cibrián interprete, cante y hasta dé un par de pasitos burlones, recorriendo los nueve personajes centrales de *Cleopatra* —los que quedaron, pues el libro original era el de un musical en serio, con un elenco numeroso— y los secundarios. La diferencia entre lo que sucedería en la oficina de un empresario y lo que sucede jueves, viernes y sábados en el Café Mozart está dada por la dedicada puesta en escena de Ricky Pashkus.

Cibrián suda. Durante la hora y cuarto que dura *Cleopatra* debe perder peso, seguramente, producto del vertiginoso ritmo de su trabajo. Habla a mil, muta de un personaje a otro, no se queda quieto un momento. La exageración, el alto voltaje histriónico son los elementos que constituyen su interpretación, debidos a la doble ficción del guiño primero —que esto no es un espectáculo, que es un autor en busca de productor— y del disparatado paréntesis histórico que recorta la obra.

Porque Cleopatra no concentra el poder —ni siquiera el del libro, que le dedica una única escena—, subyacente en un primer ministro eunuco cuyo nombre es —un semiólogo, ahí— Amenemhed es más virgen que las gallinas y, para peor, tonta.

> (...) Amenemhed: ¡Tú eres todo!
> Cleopatra: Loco, ¿qué querés que haga? También me aburre... Además, soy una intelectual, y no paro de pensar. Pienso todo el día. Duermo y pienso, como y pienso, me baño y pienso. Y cuando tomo el sol... la cabeza directamente me revienta. ¡Qué mambo el sol!
> Amenemhed y Rahmose: ¡El sol eres tú!
> Cleopatra: Esas son tonterías, macumba venezolana. Y yo soy una intelectual superada, analizada por un terapeuta lacaniano, con ideas de avanzada. No voy a creer en esa supercheria de que yo soy el sol. Yo no soy el sol. El sol es... ¡papá!


Sin maquillaje ni tetas, Cibrián hace una Cleopatra disparatadamente cómica.

Los buenos no cumplen con el perfil del prototipo —la chica es la madame del mesón transitorio "El papiro erótico" y el galán es una especie de nulidad que no sirve más que para cantar un tema de amor— y su buena causa se concreta por azar e, incluso, a pesar de ellos. El personaje que resuelve el conflicto y se convierte en héroe es un tachado, un esbirro eunuco que comienza en un segundo plano y que crece a lo largo de la obra hasta convertirse en el más adorable —y el mejor logrado— de todos. Aunque sin pretensiones, Cibrián termina reflexionando sobre las paradojas del poder, sostenido a veces en trucos humorísticos que tal vez sean esenciales al género pero que tienen la debilidad de lo fácil, como algunos juegos de palabras —la muchacha se llama Nefertetas, Tetas para los íntimos; un personaje de nombre Piha, donde la hache debe ser aspirada en la pronunciación; el viejo chiste del sinónimo de escupe, esputa— con los que, no obstante, parecía disfrutar el público.

3 x 1

Una parodia demasiado naïf

3x1. Dirección: Mónica Silver. Actores: Fabián Pandolfi e Irene Almus. Libro y música original: Almus-Pandolfi-Silver. En el Centro Cultural Recoleta (domingo: 27 de junio, jueves 17 de mayo y todos los domingos de junio).

(Por Adriana Schettini) El secreto de la parodia reside en la infinita maldad de que es capaz a la hora de hundir su humor filoso en lo más deforme de la realidad. El tratamiento naïf, sin diálogos punzantes ni burlas sutiles que presenta *3x1*, la obra protagonizada por Fabián Pandolfi e Irene Almus, con dirección de Mónica Silver, colocan la pieza a mitad de camino entre la agudeza de la sátira y la inocencia del homenaje.

Integrada por tres historias que confluyen en el final, la pieza aspira a parodiar los policiales americanos de la década del cuarenta, los musicales de Hollywood por televisión y los concursos de baile. Las desventuras de Sue Mary, una jovencita con vocación de cazamaridos es el eje sobre el que girarán los demás personajes (todos interpretados por Pandolfi) como ser el cantinero, el marinero, un detective y el finalista del concurso radial de danza. Ella (Irene Almus) también se meterá en la piel de la espía rusa, la diva sexy y maligna, y la enfermera Priscilla.

Unos pocos tics del cine norteamericano y enormes dosis del acento mexicano con que se presentan dobladas las películas yanquis en la TV parecen ser los únicos elementos que, unidos a un exceso de tap y una buena dosis de música de época, ofician de cimientos para una parodia de ribetes infantiles. Tanto que puestos a satirizar al detective Joe Farewell, la composición consiste en el hombre paseándose amenazante, libreta en mano, para preguntarle a la sospechosa: *"Oh, vamos, trate de recordar. Piense bien antes de contestar. Esto es muy importante: ¿Vive usted sola?"*. Sucede, que a la hora de burlarse, ser bueno resulta inconveniente. Si no se apuesta al espejo que deforma despiadadamente, mejor conformarse con un homenaje nostalgioso.

Maestro de matices

(Por Federico Monjeau) El director Yuri Simonov (1941, Saratov) es particularmente apreciado entre los músicos de las orquestas argentinas, a los que ha dirigido en varias oportunidades. Algunos de ellos han notado que, durante los ensayos, el maestro ruso no cesa de escribir encima de las partituras, con una obsesión por los detalles y los matices que queda claramente expuesta en el momento del concierto.

Lo extraordinario de Simonov, quien a pesar de su distancia del star system podría figurar entre los mejores directores de la actualidad, es que sus diferenciaciones, sus focalizaciones en tal o cual punto del espacio orquestal no comprometen la continuidad, la absoluta fluidez de la música.

Instalado en el podio, Simonov apela a todo lo que sea necesario; quiebra la muñeca y deja temblar su mano para obtener un trémulo profundo, llama al corno con un dedo para resaltar un pasaje, dialoga con los timbales.

La versión que acaba de ofrecer con la Orquesta Estable del Colón y la excelente soprano Mónica Philibert (en la sala del Coliseo) será sin duda recordada entre las mejores audiciones de la música de Mahler que hayan tenido lugar en Buenos Aires. El programa había comenzado con magníficas versiones de obras de Wagner: *Preludio de los maestros cantores de Nuremberg*; *Viaje de Sigfrido por el Rin* y *Marcha fúnebre de Sigfrido*, de *El Ocaso de los Dioses*; y la obertura de *Rienzi*. La Estable hizo también escuchar un poema sinfónico de David Finko (1936, Leningrado), titulada *El muro de los lamentos* y que podría volver a titularse como *Los lamentos del oyente*, pero que, con todo, no alcanzó a inhibir la sensación de que se había escuchado un concierto excepcional.

RELATO QUE NOS RELATAN
TRABAJO EN GRUPOS CREATIVOS
A PARTIR DE LA CREACION LITERARIA
TECNICAS: Literarias, dramáticas, plásticas, de juego
Reunion informativa: 25 de mayo de 1990 a las 11 Hs.
Duración del curso: Junio/Diciembre 1990 los sábados de 10 a 13 hs.
TEATRO IFT: Boulogne Sur Mer 547
INF.: Tel. 787-1285 11 a 13 hs. Teatro 961-0562



AVISOS CON GENTE VIP

Augusto no se rinde

La clase alta no irá al Paraíso pero frecuenta los cortos de publicidad. Ahora, apelando al humor y la sátira.

(Por A.B.) Cuando la joven dicharachera suelta ese "mucho chalet en la otra cuadra pero le falta calle, querida", la campaña publicitaria del vino Montefiore Custodiado reinstala un estilo no demasiado frecuentado en los últimos tiempos: cierto estereotipo de clase alta tomado absolutamente en solfa. "Un frasco grande" de vino, en lugar de damajuana, pide con exageradísimo acento barrionorteño la mujer cargada de bijouterie para ir al almacén.

No es la única. Aunque más sutil, el humor satírico sobre "los que más tienen" también es el leitmotiv de "Mayordomo", la última producción de la campaña de la Banca Nazionale del Lavoro para su tarjeta Oasis. En una suerte de palacete con ventanal a gran-parque-gran, Augusto se sirve un whisky mientras recuerda las ventajas de tener Oasis, por ejemplo mandarle rosas a una dama después de una gran noche. La llegada del muchacho en moto ("señorito", le dirían otrora) pone las cosas en su lugar hasta que el viejo empleado, nuevamente a solas ante el retrato de su antiguo "señor", admite que, efectivamente, "los tiempos cambian". Este contraste entre lo novedoso y lo tradicional inspira otra publicidad, instalándose en una barbería primero y en un baño turco después, para registrar la discusión de un maduro y conservador hombre de negocios con un yuppie hecho y derecho, acerca de cuán maravilloso es "Mi banco". La "atención personalizada" que defiende uno termina siendo virtud del mismo Lloyd's Bank con "operaciones computarizadas" que sostiene el otro. Y este ping-pong de entendidos en finanzas continuará, siempre entre el gesto simpático y lo absurdo, en el propio banco y en un restaurante.

Por cierto, la publicidad siempre se ha regodeado con los escenarios tipo "Dinastía" donde sólo se llegaba bebiendo selección Fulano, o con viajes por insólitos rincones del mundo que marcaban su nivel: un viejo recurso llamado a prestigiar el producto. También un delicado filo de la navaja que en muchos casos rompe algo tan básico como la identificación. Ninguna agencia apelaría al target (segmento de público) del tetra-brick para vender el último Ferrari. Pero ¿a qué target hay que pertenecer para compartir las preocupaciones de una lánguida señora desvelada por conseguir un espejo adecuado al poste de entrada de la estancia?

En las nuevas campañas mencionadas, la intención parece ser la de acercar determinados nombres al consumo de clase media por la vía de los contrastes y teniendo en cuenta que, como opinan no pocos publicistas, los excesos pueden alejar al consumidor real. En todo caso, un poco de humor en tiempos de crisis... también ayuda a recordar de dónde vino el chiste.



Calentando la guerra fría

La perestroika ha llegado hasta el proletariado sexy, que envió en su primera gira por el extranjero a miembros del Music Hall Estatal de Leningrado. Las cinco caras bonitas cinco que representan la noche soviética debutaron ayer en Nueva York con otras tantas colegas norteamericanas, respondiendo quizá al llamado marxista a la unidad de los trabajadores.

Lambada del demonio, atrás

Los obispos de América latina alzan sus voces, a coro, contra el baile erótico de la lambada y la revista *Esquiú* recoge sus iras en su último ejemplar. "Un fantasma ronda por Latinoamérica y al son de la música turba el pensamiento de obispos y cardenales", dice el artículo titulado "Diabólica lambada".

Fue Enrique Santos Hernández, obispo hondureño de nombre discepoliano, quien primero advirtió el peligro. Casi de inmediato el presidente de la Conferencia Episcopal chilena, Carlos González, condenó la presencia de la lambada en el festival de Viña del Mar porque "es un baile que destruye los valores cristianos". Argumentos muy similares esgrimió el arzobispo de Guatemala, Próspero Penados del Barrio, cuando pidió que se prohibiera la proyección de una película basada en esta danza. No obstante, Del Barrio introdujo una novedad: "No es mala la música sino la forma cómo se baila".

El periodista Gianni Valente (¿un seudónimo?) contrapone en su artículo la reacción de los cardenales del Sur con los comentarios de la prensa europea que aclamó al "fetiche" (sic) como la caída del puritanismo. También menciona a un especialista brasileño para quien la lambada actúa como estimulante erótico, pero la nota no acaba allí. Acaso porque ya vislumbra que algún día este baile será absuelto de semejantes acusaciones, el periodista recuerda la historia del tango y el hecho de que en 1914 el entonces cardenal vicario de Roma alentaba a proteger la moral contra "una cierta danza que llega de ultramar".

Valente se pregunta si la lambada pasará o no de moda, mientras advierte lo que él denomina "efecto boomerang": el baile, de origen sudamericano, vuelve a casa tras haber paseado exitoso por el mundo. Si el boom no cede, entonces tal vez el Papa deberá tomar cartas en el asunto, tal como hizo Pío X con el tango: llevó al Vaticano a una pareja de bailarines y tras observar unos pocos pasos aplaudió la danza y descartó la condena.

Equipo J.V.C.
todo original
(Perfecto estado)
Tel.: 362-6823
Valor 1.500 u$s



EN EL MAYO MUSICAL DEL SAN MARTIN
VIERNES, SABADO Y DOMINGO.
SAN MARTIN
TMGSM
EL TEATRO DE BUENOS AIRES
Pullman A 10.000.- Platea A 12.000.-
Auspician:
Página/12
SUR


IMPERDIBLE!
"IMAGENES IMBORRABLES EN ESTA JOYA DESLUMBRANTE."
César Magrini
AMBITO FINANCIERO
***** "UNA EJEMPLAR LECCION DE CINE."
Adolfo Martínez
LA NACION
"UNA HISTORIA ASOMBROSA DE BELLA FACTURA Y NOTABLES IMAGENES."
Ricardo García Oliveri
CLARIN
GANADORA
MEJOR PELICULA
CINE FANTASTICO
FESTIVAL DE MUNICH
FESTIVAL STIGES
FESTIVAL ROMA
NAVIGATOR
UNA ODISEA EN EL TIEMPO
SENSACIONAL EXITO
IDEAL SUIPACHA 378

Balada para un oso

"Tango pour les bêtes", titulan los diarios suizos sobre la gira suiza de Susana Rinaldi, en la que por primera vez, la cantante hace lo que sabe a beneficio de las especies amenazas de la fauna y la flora silvestres. La convención sobre el comercio internacional de éstas (CITES), dependiente de las Naciones Unidas, es la organizadora de las presentaciones, juntamente con la embajada argentina en Suiza y la Cámara Argentina de Curtidores de Reptiles (CICUR).

Después de haber protagonizado recitales en el casino de Berna, en el Palais de Beaulieu de Lausana, en el Grand Casino de Ginebra y en el Kongresahaus de Zurich, Susana Rinaldi hará hoy su última presentación en el Palazzo del Congressi, en Lugano. Lo recaudado se destina a financiar proyectos de conservación de la naturaleza en la Argentina y en otros países de América latina, y Rinaldi señaló al respecto: "CITES me permite expresar algo que tengo en el corazón y yo le permito a ellos llamar la atención sobre las graves preocupaciones vinculadas con la conservación de la vida silvestre".



CONCERTFILMS
COPIA 35 mm. ORIGINAL EE.UU
SISTEMA DE SUB-BUFFERS DE 1500 WATTS DE POTENCIA
PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"
VIERNES 25 23 hs.
SABADO 26 21 y 23 hs.
DOMINGO 27 22 hs.
LAURIE ANDERSON
HOME OF THE BRAVE
VIERNES 25 21 hs.
DOMINGO 27 20 hs.
cine MAXI Carlos Pellegrini 657 Tel. 396-1822
LOCALIDADES EN VENTA de 12 a 20 hs.

Opinión

Por Juan José Panno

Mongorito es un peligro

El zapping es, como se sabe, un enemigo mortal de la tanda. Desde que apareció el control remoto —y consecuentemente la posibilidad de saltar de canal en canal evitando los avisos— se han ensayado diferentes fórmulas para evitar que se pierda el mensaje publicitario. Los programas que se basan en el entretenimiento y la entrega de premios lo tienen resuelto con bastante facilidad: "Si acierta de qué color era el caballo blanco de San Martín se lleva una docena de alfajores 'Don Pirulo'", dice el conductor-locutor y listo. Pero la cosa es más compleja en las transmisiones de los partidos de fútbol. En el programa "Fútbol de primera" (domingos a las 22, por Canal 9) parecen haberle encontrado la vuelta. Desde hace un tiempo, antes del comienzo de los partidos, los camarógrafos van a los vestuarios para mostrar la intimidad y panean sobre las camisetas de los jugadores junto a las cuales hay, invariablemente, un envase de talco marca "Mentitas"; también junto a los pantalones apilados o sobre el estante donde están las medias, los botines o las ojotas, reluce el recipiente celeste y blanco del talco en cuestión. Además, en las últimas emisiones presentaron como innovación la publicidad directa en el medio de los partidos. Cuando se produce un foul y el jugador Fulano se retuerce en el suelo irrumpe el aviso: "Mongorito calma el dolor". Si el partido es uno de esos de palo y palo, "Mongorito" calma y calma, entre jugada y jugada.

Desde este humilde rincón nos animamos a hacer algunos aportes que podrían llegar a contribuir a la confusión general y a un fútbol mejor. Cuando un jugador esté por sacar un lateral se podría intercalar publicidad de jabón de tocador "Sacamugre, el que usan nueve de cada diez marcadores de punta"; el aserradero "Madereiro" podría promocionar sus productos cuando la pelota pega en el poste; cada corner se ejecutaría desde "la esquina de la economía", la "del herrero" o la de cualquiera que se ponga; y cada vez que el árbitro saca una tarjeta se podrían promocionar las pinturas "Aurora" que pintan más rojo o más amarillo, según las circunstancias.

Así, la lista se haría interminable: un papel higiénico para cuando el nueve tire la pelota a la miércoles; una cocina cuando caiga un centro a la olla; un pegamento cuando el relator dice que "estallaron las tribunas"; una óptica para los arqueros que hacen vista y una panadería cuando el once tira una masita.

Si se avivaran los de la FIFA darían marcha atrás con ese asunto de los cuatro tiempos de 25 minutos en vez de dos de 45 que tiene el único y loable objeto de atraer comerciantes. A propósito: esta nota fue escrita en una máquina Don Ernesto, en una hoja de papel Papelex, por un redactor mamado con moscato "Cetorca". (¡Hic!).

Para Eva que la mira por tevé

Teleteatros, recetas, chismes, modas y concursos. Las cuatro horas dedicadas a la mujer resultan un manual de cursilería.

(Por Silvina Walger) No son nada más que la costilla de Adán, un buen motivo para pensar que si no son estúpidas le pasan raspando. A nadie debe de extrañarle entonces que la televisión, cuando se ocupa de las mujeres —algo que hace diariamente en su matinée—, sólo las tenga en cuenta como receptoras menores de temas sentimentales, de moda, belleza, esoterismo o que intente perfeccionarlas en aquellos anodinos menesteres que les permitirán bordar con delicadeza petit point, descifrar un molde o preparar un pastel que huele a pescado aunque esté hecho con papas.

El género más pintoresco —si cabe— del horario femenino lo conforman los teleteatros, esos encantadores melodramas en donde conviven bien revueltas las estructuras sociales con las del sentimiento, y lo que se es con lo que se desearía ser.

Divididos entre los más porteños que protagonizan una colección de Valerias, Bettinas y Paulas, y los más caribeños cuyas heroínas atienden por Constitución, Brianda, Zoraida o Altagracia, los segundos ganan por varios cuerpos. Son costosas producciones rodadas en atractivos paisajes. ¿Acaso puede ponerse en duda que Puerto Vallarta es bastante más excitante que Mar del Plata?

Aquellas que se sientan empalagadas del amor a lo "Disney" no tienen más que sintonizar Canal 11 y adentrarse en las "Indiscreciones" de la farándula que Lucho Avilés, y unas simpáticas cotorras que lo acompañan, desnudan cotidianamente.

De una chabacanería sublime, Avilés tiene sin embargo un punto a favor, no utiliza subterfugios a la hora de describir los mezquinos avatares de la fauna artística y sus alrededores. Así esa institución femenina, cada vez más difundida, que se conoce como "gato" nunca está ausente en sus comentarios.

La crudeza avilesiana encuentra su contrapartida en ATC donde, con la inocente alegría de quien abre las ventanas y se solaza con los pajaritos, el diminuto Julio Lagos anima un ómnibus de dos horas que pretende conectar a todo el país. Un popurrí que incluye además de un coro de señoras preguntonas, invitados, juegos y premios que no le quitarían el sueño a nadie. Tales como la chomba estampada que recibió aquel que acertó la respuesta a "¿cómo se llama una porción de tierra rodeada de agua?".

También la moda tiene un lugar privilegiado en ATC, el peluquero Roberto Giordano cuenta con cinco minutos diarios para mostrar sus adelantos capilares. Recibe luego las gracias de las invitadas y se despide no sin recordar que esta es "una Argentina muy hermosa y muy trabajadora".

Dos veces a la semana, Lagos acorta su emisión para dar paso a "Tu mano mi mano" una idea de Nelly Raymond que ha abandonado los concursos de Miss Argentina para tratar de encontrar a "La Señora del Mundo".

Por fin la tarde culmina con "Telerrevista 13" que por el canal del mismo número conducen Néstor Ibarra y Liliana López Foresi. Noticias, moda (bastante "made in casa"), especialistas en temas varios, un apartado policial que ameniza Enrique Sdrech y por supuesto la infaltable "participación popular".

Cuatro horas de temas que supuestamente constituyen el centro de atención de los intereses femeninos, pero que sólo sugieren una reflexión: "Ser tonta no es la única manera de ser mujer".



Lucho Avilés, con el lobo y las cotorras, cometen cada tarde toda suerte de "Indiscreciones".

PINKY EN LA RADIO

Mi reino por un minuto más

A MEDIANOCHE PINKY. Conducción: Pinky. Radio Nacional AM, de lunes a viernes de 23 a 1 h. Producción: María del Carmen Elorza.

(Por P.E.) ¿Qué ocurre en el ciclo radial de la mujer que pasó, según el libro de records, 34.000 horas frente a las cámaras de TV? Es una larga conversación en donde, en ningún momento, Pinky renuncia a su condición de estrella.

Convocada por Julio Márbiz, director de la emisora estatal, y a quien Pinky "admira" y se encarga de remarcarlo cada tanto en su programa "A medianoche...", ya contó con una extensa lista de invitados, entre ellos Piero, Virulazo, Chico Novarro, Nacha Guevara, Lito Vitale, Litto Nebbia, María Martha Serra Lima, Antonio Gasalla, Enrique Pinti, Jorge y Aída Luz (juntos), Alejandro Dolina, sus hijos, Leo y Gastón, y hasta los quizás más difícil de "arrastrar" a esa hora a una radio, como Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui, quienes estuvieron junto a Pinky en dos programas que lograron un clima por demás interesante. La característica que reúne el programa de radio de la animadora de televisión, es que los invitados cuentan anécdotas, vivencias personales, recuerdos de infancia, opiniones sobre los temas de actualidad y hasta ciertas cosas que, para el oyente resultan nuevas aunque conozca a fondo la carrera artística del invitado. Pero esto no es mérito solamente de Pinky sino que depende del estado de ánimo de cada personaje. Si bien la conductora asegura que en sus programas deja hablar libremente al entrevistado sin interrupciones, en determinados momentos hace excesivas referencias a sus propias vivencias extendiendo en demasía su relato.

Un dato interesante es que, la gran cantidad de oyentes que se comunica con el programa vía teléfono o carta, es de variada edad. Desde jóvenes de 16 años hasta abuelos, que no solamente viven en Buenos Aires, sino que algunos se comunican desde el sur o el norte del país.

Una historia de "A medianoche Pinky" fue el tiempo extra que la conductora consumía cada noche. Al principio, el programa ocupaba el horario de 24 a 1 de la madrugada (de ahí el nombre), pero los minutos corren con velocidad y el "paciente" de Luis Córdova que conduce hasta las 4 de la mañana el programa siguiente, contaba en la mayoría de los casos con treinta minutos menos, ya que Pinky se "pasaba". Desde hace casi un mes el problema fue solucionado: "a medianoche...", comienza a las 23 y dura dos horas. aunque Pinky, gran conversadora, insiste y se pasa unos minutos del top de la primera hora del día.

Tres chicas del cable

Es una propuesta novedosa en el tratamiento de la mujer, esta vez vista desde una óptica que la supone más cercana al cerebro que a la costilla de Adán. Se llama "El canal de la mujer", lo transmiten diariamente (de lunes a domingo inclusive) Cablevisión y Videocable en simultáneo y es lo opuesto a ese cúmulo de cursilerías, futilidades y perogrulladas que la televisión aérea (aquella que padecen los infortunados que no tienen acceso al sistema por cable) dedica —en el mismo horario— al sexo femenino.

La emisión se divide en tres espacios de una hora que conducen Teté Coustarot, Silvina Chediek y Mónica Gutiérrez, respectivamente.

Con fondo de sobrio y elegante decorado inglés, Teté Coustarot avanza con seguridad en lo suyo, que es el mundo de la moda y logra salir airosa. "Reconocernos" es el nombre del ámbito —bastante más informal y moderno— en que se mueve Silvina Chediek. Con una tertulia intimista que hurga en el personaje por el lado de la sensibilidad. Recuperada por la empresa privada después de haber sido castigada por el sacrosanto Estado oficialista, Mónica Gutiérrez ejercita un periodismo sin tapujos en "Las unas y los otros". Expresiva, traviesa, vestida deportivamente —y a veces repitiendo atuendos— y seriamente informada sobre los temas que toca, Mónica no hace distinción entre temas femeninos o masculinos. Una hora sin desperdicio que cambia la imagen de la mujer.







LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE
Organiza juegos en fiestas privadas, empresarias o institucionales —con o sin motivo—
Cnel. Díaz 1608 Tel. 961-6957 821-1543



Quintero se fue a Sevilla

Desde Sevilla y para toda Andalucía, comenzó a emitirse en España el nuevo ciclo televisivo de Jesús Quintero, quien en esta oportunidad presentó además las influencias recogidas en su paso por la Argentina: el director del ciclo es Roberto Cenderelli, especialmente convocado para la ocasión. La emisión del debut tuvo que ver con el escándalo político que sacude a España durante los últimos meses y que tiene como protagonista al hermano del vicepresidente del gobierno, el sevillano Juan Guerra. El programa lleva por título una frase típica del folklore andaluz ''Qué sabe nadie''— y tiene como iluminador al responsable de esa área en el film *El espíritu de la colmena*. Originalmente, su director iba a ser el consagrado Teo Escamilla, jefe de fotografía de Carlos Saura y uno de los mimados del cine español, pero su tarea en el programa sólo duró unos días por desajustes entre su equipo y Quintero. A partir de allí, fue Cenderelli el encargado de ponerle imágenes al ciclo en una labor muy elogiada por los especialistas que han encontrado en el argentino un renovado lenguaje para una televisión demasiado acostumbrada a crear más a partir del cine que del video. ''Qué sabe nadie'' tiene un presupuesto envidiable —ciento cuarenta mil dólares por programa— y una duración de veintiséis capítulos dedicados a ilustrar la mitología pasada y presente de la región andaluza. Sus personajes, sus temas y obsesiones desfilarán por allí, además de su música, paisajes y misterios. A diferencia de ''El perro verde''(cuya versión argentina 1989 integró las ternas del último Martín Fierro este ciclo contará con rodaje en exteriores —un capítulo se grabará casi íntegramente en el cementerio de Sevilla— y en cada entrega habrá también un número musical. Quintero tiene la intención de mostrar ''Qué sabe nadie'' en la TV argentina, una vez que éste termine de emitirse en España, a principios del próximo año.

Opinión

Por Sandra Russo

Treinta y pico

La franja es nítida y, hasta cierto punto, multinacional. En todas partes hay una época del año de la vida en la que unos críos medio raros despliegan de pronto el cartel de ''jóvenes de hoy'', mientras otros descubren que vienen siendo los de ayer, hace tanto. Y es en esa estación de frutas odiosamente maduras que sobrevienen los replanteos.

Tal como le acontece a ese puñado de bellos personajes que se dejan ver los jueves en el 13, aquí y allá los de treinta y pico son esos que un día —que hasta puede ser peronista— advierten patitiesos que ya no son una promesa y que hay que empezar a rendir cuentas de lo que se hizo y especialmente de lo que se dejó de hacer.

En la serie y en la vida lo más hermoso y lo más amado suele asociarse a lo que pasó de largo. Y así es que la pantalla de ''Treinta y pico'' localiza a sus protagonistas mirando con embeleso a los bebés prestados, soportando con amor pero con agobio a los propios, revelándose casi en secreto que después de todo ninguno de ellos era tan genial como parecía a los veinte.

Aunque innova no siempre felizmente en los recursos narrativos —por momentos babea un freudismo añejo, con madres trituradoras y fantasías de claustrofobia en celdas con forma de trajes de novia—, la serie pone el acento en los conflictos de esa gente cuya belleza, si la hubiera, sigue vigente pero ya no tan despreocupada. Y como en la pantalla, es fácil reconocer alrededor algunos tics de treinta y pico.

Los sueños que entonces eran motores necesitan repuestos que no se consiguen.

Ya no hay padres que condenen pero tampoco que apañen, y sobre todo no hay nadie a quien echarle la culpa de nada. Los de treinta y pico son sus propios editores responsables, y suelen invertir casi toda la década en chuparse esa mandarina.

Sin embargo, a pesar de la nitidez de la franja, los treinta y pico de aquí se deberían narrar de otra manera. Para empezar, porque faltan bastantes.

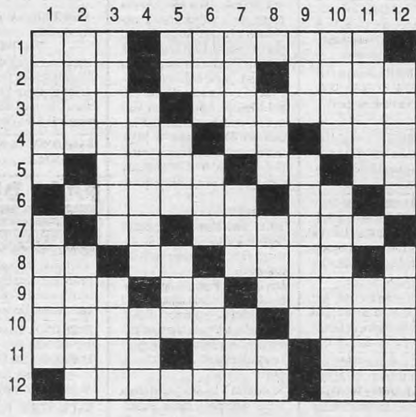
Resulta casi inevitable hacer algunos cálculos que esta Argentina del indulto preferiría evitar. Pero mientras esos treintañeros de la pantalla ligaban —se imagina uno— algún palazo en la universidad, algún gas en una manifestación o algún reto paterno por el largo del pelo, otros más al Sur, perdían para siempre la oportunidad de llegar a los treinta. Son miles los de treinta y pico que deberían estar aquí peleando por ser felices, como los de la pantalla. Pero sus historias han quedado en el camino, sin contar.

CRUCIGRAMA

Por D.J. Kohgian

HORIZONTALES: 1. Requiescat in pace./ Archipiélago de las Lucayas. **2.** Línea que divide algo por la mitad./ Metal precioso./ Pasión. **3.** Ilusionista./ De Oruro (Bolivia). **4.** Loco./ Campeón./ Aféresis de nacional. **5.** Divina./ Río suizo./ Nota musical. **6.** Vestidura del cura./ Voz de arrullo. **7.** Afirmación./ Secreto. **8.** Fuerza hipnótica./ Señor./ Fluido que respiramos. **9.** Título honorífico inglés./ Opus./ Otorgarán. **10.** Héroe de la Ilíada./ Macho de la vaca. **11.** Nombre de varios reyes franceses./ Flor heráldica./ Ansia de beber. **12.** Lugar donde se guardan los vinos./ Plantígrado.

VERTICALES: 1. Instrumentos para remar./ Planta rosácea. **2.** Ijada./ Represa. **3.** Unidos con pegamento./ Perverso. **4.** Inflamación del oído./ Prefijo: igual. **5.** (Armando) Cineasta argentino./ Adán y.../ Nómina. **6.** Pendiente./ Madre de la Virgen./ Futbolista brasilero. **7.** Sesenta minutos./ Piedra del altar./ Voz latina: así. **8.** Utiliza./ (''El... Campeador'') Rodrigo D. de Vivar./ Violonchelo siamés. **9.** Extensión de agua salada./ Montaña de Armenia. **10.** Voz hebrea: así sea./ Caro. **11.** Tener sueños./ Dios de la guerra. **12.** Marca de relojes./ Polo positivo.





UNA PROPUESTA DE MENTE
La revista de las palabras cruzadas diferentes.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
1	7	4	0	0	1
3	1	0	6	0	3
5	2	8	3	2	0
6	0	3	2	0	2
6	9	1	4	1	1

SOLUCION



El numero oculto es cinco mil seiscientos trece.

TV

7.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

9.00
- ATC - PROGRAMACION ESPECIAL. Por la celebración del Día de la Patria

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: ''Verano y humo'', con Laurence Harvey
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA ''Z'' en TV Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Homenaje a Olga Zubarry
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO. Hoy: ''El kid celestial''
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL Hoy: ''Rambito y Rambón, primera misión''

22.00
- 2 - CASINO MUSICAL
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

23.00
- 2 - CINE Hoy: ''Vacaciones de verano''
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA.
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - IMPERIO. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 RUBINSTEIN IN CONCERT. Concierto Parte II
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 - FILMS

EL CANAL DE LA MUJER. Hasta las 17
- 19.00 PERDIDOS EN LONDRES. Aventuras
- 20.40 COMANDO ESPECIAL. Serie
- 21.30 NEWHART. Serie
- 22.00 TELECINE. ''Permiso por una noche''. Drama

CV 6 CNN EE.UU.

Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS HECHICEROS. Terror con Boris Karloff. Repite a las 17 y 19 hs.
- 22.00 VUELO ESTELAR I. Ciencia ficción con Lee Majors. Repite a la 0.00 h.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT. Lou Reed
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21. Duran Duran
- 2.00 IN CONCERT. Lou Reed

CV 24 RAI - ITALIA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL

Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL

Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER

Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 ¿ES QUE NADIE VA A MATARLA?. Comedia
- 19.00 MARJORIE MORNINGSTAR. Comedia
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA CHICA DEL CASERON SOLITARIO. Suspenso
- 0.00 ROMPECORAZONES. Drama
- 1.30 Z. Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE

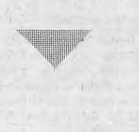
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 CARTA DE UNA DESCONOCIDA. Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. ''Tusitala''. Cap. 1
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 16.00 ASUNTOS INTERNOS. Miniserie
- 17.00 CARTA DE UNA DESCONOCIDA. Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES. ''Tusitala''. Cap. 1
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 21.00 ASUNTOS INTERNOS. Miniserie
- 22.00 SIN MOTIVO APARENTE. Policial
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 NOSTALGIA
- 21.00 MISTER ED. Serie
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: ''La secta del trébol''. Repite a las 0.00 h.
- 23.00 BONANZA. Serie







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **Mephisto**; de Itzan Szavo. P/18.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli; a las 18.25 y 22.05 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini. Viernes trasn. 24.05 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprinsky.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Morir de sexo y Amante supersónico.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 14.35, 18.30 y 22.10 hs.: **Batman.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. A las 18.45 hs.: **Borsalino y compañía**, de J. Deray, con A. Delón y C. Rouvel (1972). S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Andrzej Wajda". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda, con Isabelle Huppert y Omar Sharif. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crimenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La flauta mágica**, de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.: **Pais cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Corazón de cristal**, de Werner Herzog, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12, 16 y 20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.: **La pista de los asesinos.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Profunda exaltación a la vida. Daniel Day Lewis (Oscar '90) y Brenda Friker en: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo.** Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN O' THE TIMES"

Viernes 25 a las 23 hs.
Sábado 26 a las 21 y 23 hs.
Domingo 27 a las 22 hs.

LAURIE ANDERSON
"HOME OF THE BRAVE"

Viernes 25 a las 21 hs.
Domingo 27 a las 20 hs.

APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/ anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. (Sábado: 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Dulces sueños**, con Jessica Lange, Ed Harris y David Clennon. P/13. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-1181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La conquista erótica del oeste y Tanguerine** (La serpiente del placer). P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, de Gérard Corbiau, con José Van Dam. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Misiones de Venni y Club exótico.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El regreso de Martin Aguirre.** Dir.: Daniel Vigne, con Gérard Depardieu y Nathalie Boye. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Un rostro sin pasado.** P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **Domingo despedida.**
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Sala Casacuberta
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 6000. (Jueves) Platea: ₳ 12.000. (Sábado y domingo). Vta., loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marise Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Sábado y domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Trío de Néstor Marconi, intérpretes de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti en Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonelli, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y cante gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos.** Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).
Mil palabras
Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud psicologia.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
IN CONCERT
Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Victor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo.** Invitados: **Doris Petroni, Rodolfo Relman, Walter Rios** e invitados sorpresa. Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs. Comedia "3 x 1" con Fabián Pandolfi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benitez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Cine nacional: **Aquellos tangos del cine.** Comentarios: Héctor Ernie. Hoy: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
El espectáculo musical premiado en Broadway.
BLUES IN THE NIGHT
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ensamble Argentino de metales. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Charly García** Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio, Charlie Nieto y Ricardo Beheréns. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdonos, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Los visitantes, El lado salvaje** y **Copiloto-Pilato.** Hoy: 1 h.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-3351. Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Dos únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Estreno:
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.

LA LLAMADA DE LAUREN

• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
"Duro de pelar"
Con **Jorge Troiani, El super Clan** y **Antonella Berti** (La vedette del '90) Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-9194. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Viyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laporttilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda Lateral única**, con Viviana

Scaliza, Silvia Sales, Juan Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche**. Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unipersonal de Milenka: **Isadora**, Biografía danzada. Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt
Los humillados. Música de Cadícamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Solo en guitarra, antes de su gira por México presentando su nuevo LP. Viernes y sábado: 22 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe-González-Cesaris** (Jazz)
A las 18 hs.: **Beatriz Alvarez** (Poema y canto).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán, Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• Recital con: **La herida** y **Los más malos**. Hoy: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila** y **Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Ultima semana**. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Luis Brandoni **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 19 y 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las herces" en: **Se equivocó la cigüeña**, de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Sábado: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y 23.15 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo "Babilonia jazz": **Pablo Rodríguez-Pollo Raffo sexteto** y video de Thelonious Monk "Monk in time". Hoy: 23 hs.
• Recital de: **Los Twist**. Viernes: 1 h.
• **La Portuaria** (Antes de su gira por España). Sábado: 1 h.
• Ciclo "Danza hoy": **Combo** (Espectáculo multimedia). Carlos Costa (Música), Adriana De los Santos (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Domingo: 21 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• **Quadrophenia** (Rock). Viernes: 22.30 hs.
• **Old Times** (Rock de los '60). Hoy: 1.30 hs.
• **Los Super Ratones** (Rock de los '60 y música de Los Beatles). Sábado: 23 hs.
• **Manuel Wirzt**. Sábado: 1.30 hs.
• **Sampler** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.
Vení... y encontrá la luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Recital exclusivo de **Ariel Prat y los testigos de Báez**, presentando su primer L.D. "Esa otra ciudad". Hoy: 1 h.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos/as. Charlas, café y buena música del '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Iris Scaccheri** (Danza) "Con los poetas". Hoy: 21 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz vocal) presentando su primer L.P. Hoy: 23.30 hs.
• Presentamos el musical de la temporada **Pepe Cibrian** es: **Cleopatra**, de y por Pepe Cibrian. Viernes y sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
Carlos De la Rua
EL LOCO DE LA COLINA
Sábado: 24 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Recreo**. Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Claudia Atrio** y amigos. "Haciendo nuestro folklore". Hoy: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. La voz de **Alma y Vida**
CARLOS MELLINO
Presentando los mejores temas de su creación. Sábado: 23.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo Néstor Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• **Sexo sentido, Los barrocos** y **Flores muertas**. (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Smock** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Homenaje a Sumo con: **Los niños de Dios.**
• **3 y la última** (Jazz-Fusión) y gran baile gran con la salsa de **La sabrosa**. Domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
JOSE LUIS GIOIA
Con todo mi humor
Viernes y sábado: 22.30 hs.
NITO MESTRE
Viernes: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DAVID LEBON
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **Alejandro Cimadoro Quinteto** (A. Jodos, A. Vázquez, C. Sarno, H. Iozzalino, J.C. Urquiza y A. Cimadoro). Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de **Carlos Campos Sexteto** (Jazz-fusión), integrado por E. Solia, F. Dieguez, V. Skorupsky, L. Disencnauz, A. Miliano y C. Campos. Hoy: 22.30 hs.
• La presentación de **Via Varela** (Pop rock). Hoy: 1 h.
• La actuación de dos exponentes de la Nueva Trova Rosarina: **Lalo de los Santos y Adrián Abonizio**. Sábado: 0.30 hs.
• Cine rock para todos con la proyección de la película **Socorro** y el concierto de Los Beatles en el **Washington Colliseum** (1964). Auspicia el programa Gira Mágica. Domingo: 16 y 18.30 hs.
• La actuación de **Blues Street** (Blues y algo más). Domingo: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Max** (Country folk). Hoy: 0.30 hs.
• **Uruz** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta a: **Las brujas, Inasistencia** y **Liverpool**. (Pop-rock). Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
CIRCO DAKTARI
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las !8 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Funciones pre-estreno.
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Viernes, sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 8000.
• **Pitágora, el espantapájaros repiola**, de Mario Cappani. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud**. Viernes, sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Viernes: 16.30 hs., sábado, domingo: 15 y 17 hs.

PREMIO TONY AL MEJOR MUSICAL DE BROADWAY
BLUES IN THE NIGHT
TEATRO COLISEO M. T. DE ALVEAR 1125





De 19 a 24
TIEMPO PERDIDO
Mario Pergolini
Verónica Najmias
106.3 FM
Rock&Pop

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Inestable, 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

△ △ △ △ △

15.00: Con motivo de un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo, el Centro de Divulgación Musical ofrecerá un espectáculo musical en el anfiteatro del Parque Centenario. Actuarán, entre otros, Cuatro Vientos (infantil); Los Andariegos y Suna Rocha. Gratis.

• A la misma hora, proyección del largometraje *Diva* (1981) dirigido por Jean-Jacques Beineix, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica se exhibe el film *Los poseídos,* de Andrzej Wajda. Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

21.30: Recital de Raúl Carnota en el Auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado, avenida Belgrano 2533.

• La Banda Elástica ofrecerá un nuevo espectáculo musical, en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100. El repertorio incluye 16 temas nuevos entre los que figuran, "Juana Azurduy, Homenaje a Scott Joplin y Birdland".

22.00: Dentro del ciclo de *Tilingos y Guarangos* de recitales en vivo, hoy se presentan los grupos Durazno de Gala y Suburbio. En Sarmiento 1551, 9° piso, con entrada libre y gratuita.

23.30: El intérprete rosarino Juan Carlos Baglietto se presenta con su banda en la Sala Pablo Picasso de La Plaza. Corrientes 1660.

00.00: El grupo Virus se presenta en la discoteca San Francisco Tranway, Aráoz 2424.

• *Street y Vudú* hard rock en Baroque? Costa Rica y Armenia.

• *Festival de Rock en Ramos Mejía,* con la actuación de Los Caballeros de la Quema (rock) y Diamante Negro (hard-rock femenino). En el salón concert American Bar sito en Alvarez Jonte 140.

00.15: El grupo de teatro experimental Chofer Japonés continúa presentándose dentro del ciclo *Aluvión Paracultural,* todos los viernes en Venezuela 336.



EL FIN DEL MUNDO

(Por Enrique Medina) —¡Siempre se aprende! Se está acercando el fin del mundo. ¿Lo sabían?... Se está acercando el fin del mundo y no hay tutía. Dentro de poco viene la tercera guerra mundial y al carajo con todo. Lo dice la biblia. Así que pibes, métanle con las clases que no hay mucho tiempo para currar...

Agil como una fiesta de sábado en vena rosa, "el Maestro", alias "Dedos mágicos", "el Profesor", "el Rápido", despliega sobre la mesa el plano de subterráneos y martilla con la punta de oro de su índice más famoso. Continúa con el que estaba dando la lección en el frente.

—¿Ves pibe? Las estaciones de cruce. En las estaciones de cruce es donde hay mayores posibilidades. Y claro, a las horas pesadas ¿no? A ver ¿a qué horas? ¿A qué horas hay que laburar? Rápido.

El pibe, rápido, trata de eximirse en la respuesta. En compostura y aliento metafísico, ese cromosoma floreado que de a poco invade determinados estómagos, se suelta y enumera; el pibe enumera las estaciones en las horas de más público, enumera el nivel social, enumera los días de abultadas billeteras y los días, los más, de menores esperanzas, y enseguida sonríe como los perritos esperando la galletita.

—Eso. Bien, muy bien, vos vas a hacer carrera. Sos aplicado y prestás atención, no como otros...

Y mira a los otros tres que están sentados en los bancos de la clase. Estos se hacen los fesas y el maestro sigue.

—Sí, lo digo por ustedes. Por ustedes lo digo . Se quieren pasar de piolas... ¡Es importante la teoría! ¡Más de lo que ustedes se lo piensan!... Mucho querer ir a la práctica. ¡La práctica, la práctica! ¿Y si en pleno trabajo surge un contratiempo... digamos un contratiempo espiritual? O de... ¿¡Eh!?... ¿Me quieren decir qué hacen, eh?... Y te lo digo a vos. ¡A vos, Beto, y no te junés las zapatillas!... Te crees que porque ya sabés laburar de pared estás recibido ¡y no!... Hay mucho que aprender todavía. Esto es serio. Yo me estoy rompiendo el orto por ustedes y ustedes no me valoran. ¿No se les entra en el mate que si estamos reunidos en esta escuela, escuela de verdad y con pupitres y pizarrones, es porque de aquí yo quiero que salgan verdaderos discípulos en el difícil arte del escamoteo?... ¿No se les ocurre ni aunque sea cuando están cagando?... Yo siempre estoy en regla. Ni una entrada. Y si ahora, debido a que estamos en la temporada de las vacas flacas como dice la biblia, más adelante vamos a leer la biblia a ver si se aletean algo, y si ahora debido a las vacas flacas me he visto obligado a coordinar un taller alternativo para la sobrevivencia y he conseguido por amistad que el Toto, porque el Toto además de cuidador de la escuela ésta es un amigo de toda la vida, he conseguido que nos permita usar el aula... ¿por qué es? ¿¡Eh!?... Para darle seriedad a la cosa. Para jerarquizarnos. ¡Para eso, cabezones!...

Los tres pibes sentados lo miran con más respeto. El maestro percibe que los ha golpeado justito en el corazón. Deja que el silencio trascendental los abanique unos segundos y:

—Bien. Así me gusta. Vos, sigamos...

Se interrumpe casi bruscamente, como saliéndose de tema sin querer:

—Ah, les aviso antes que se me olvide: la cuota del mes pasado se las cobré sin la inflación, así que este mes vamos a tener que hacer un esfuerzo todos. Si la cosa sigue así y el país se encarrila, el beneficio será para todos.

Hecha la acotación, vuelve a su papel de maestro:

—Vos, detallá las calles de Once por las que no hay que escapar en caso de fuerza mayor... En el pizarrón, en el pizarrón...

El pibe va al pizarrón donde hay croquis de Plaza Once y señala las calles. El maestro se entusiasma:

—Muy bien, eso es. Nunca escapar por donde la calle sea mano. ¡Siempre a contramano! Así los patrulleros... Muy bien. Y ahora saltando de bolilla: a ver si te acordás: ¿qué es un "perro"?

Con seguridad, el pibe responde que se denomina "perro" al revólver o a la pistola que siempre aparece al lado de un colega abatido y que por lo general, o casi siempre, es un arma ajena que agrega la cana para la foto de los diarios y los ortibas de la televisión.

—Excelente. Vos sí vas a llegar, vos sí. Ya cuando más grande y te conviertas en un verdadero creador ni te cuento... Podés llegar a cualquier cosa. Se empieza en los colectivos, se sigue en los subterráneos y ya cuando se pasa a una ambición mayor...

A punto de posesionarse, el maestro hace una pausita como invocando a los mártires del gremio y continúa:

—...cuando se pasa a una ambición mayor se puede llegar a lo inimaginable. Recuerden a López Rega; bueno, ustedes son muy jóvenes... Se puede llegar a tanto... No hay límites. Se puede llegar a comisario, a ministro de Economía... ¡y no necesariamente ocupando el cargo!...

Se abre la puerta e irrumpe incómodamente el Toto con jeta muy hasta el piso. Detrás, unos cuantos canas de civil con bufosos dentro de la ley. Comprensivo, experimentado, el maestro no se frunce, sencillamente redondea la clase:

—¡Vieron? Se los decía hace un ratito: se está acercando el fin del mundo. Pero no importa. Tendremos oportunidad de conocer en forma práctica, el otro punto de vista con respecto a la misma materia. ¡Siempre se aprende!

CARTAS

Coherencia

El pasado viernes 4 tuve la oportunidad de ver y oír en el programa "Esta semana" (Canal 2) al senador Eduardo Menem pronunciar un discurso en el que hacía alusión al tema de las privatizaciones. En ese momento me alegré y sorprendí al comprobar que una figura tan importante del gobierno defendiera con tanto ímpetu mis propias ideas acerca de este tema dado que el señor senador se mostraba absolutamente en contra de la venta de las empresas estatales ineficientes ya que podían hacerse eficientes desde el Estado sin necesidad de regalarlas o rifarlas a los capitales extranjeros. Obviamente mi sorpresiva alegría duró muy poco tiempo, apenas hasta que me di cuenta de la antigüedad del discurso (había sido pronunciado durante el gobierno de Alfonsín). Junto con la previsible desilusión recordé otras declaraciones del senador Menem, éstas sí recientes, en las que alertaba acerca de una campaña organizada para desprestigiar a la clase política; una vez más estuve de acuerdo con el señor Menem, aunque creo que quizás el hermano del Presidente no haya pensado en él mismo como promotor de dicha campaña. Probablemente deberé esperar otro gobierno radical para, tal vez, poder ser representado por el señor senador.

Javier Muzón
DNI: 14.774.567

Baches

Vivo en el barrio de Flores, en la calle Terrada, entre la avenida Rivadavia y Yerbal. En esa cuadra hay 7 baches, faltan 2 luces y dejaron hechas las canaletas de los costados para pavimentar y nunca lo hicieron, lo que produce inundaciones los días de lluvia. Esto sin hablar de las veredas destrozadas y de la suciedad. Esto no termina allí porque este mes recibimos las boletas de alumbrado, barrido y limpieza (tache lo que no corresponda) y venían dos boletas: una para pagar el 28 de mayo por 90 mil australes y otra el 25 de junio por 95 mil australes.

Fernando González
DNI: 12.587.738

SOCORRO

Por Rep







